

目 录

一、湖北美术学院关于申请 2010 年度中央财政支持地方高校 发展专项资金的报告	1
二、中央财政支持地方高校发展专项资金项目支出预算汇总表	5
三、省级重点学科建设项目	6
(一) 中国中部美术形态研究中心建设项目	6
1. 中国中部美术形态研究中心建设项目申请书	7
2. 中国中部美术形态研究中心建设项目计划表	8
3. 中国中部美术形态研究中心建设项目可行性报告	12
4. 中国中部美术形态研究中心建设项目主管部门审核意见表	18
四、教学试验平台建设项目	19
(一) 视觉艺术公共基础实验教学平台建设项目	19
1. 视觉艺术公共基础实验教学平台建设项目申请书	20
2. 视觉艺术公共基础实验教学平台建设项目计划表	21
3. 视觉艺术公共基础实验教学平台建设项目可行性报告	26
4. 视觉艺术公共基础实验教学平台建设项目主管部门 审核意见表	35
五、公共服务体建设项目	36
(一) 藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务体系建设项目 ...	36
1. 藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务体系建设项目 申请书	37

2. 藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务体系建设项目 计划表	38
3. 藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务体系建设项目 可行性报告	39
4. 藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务体系建设项目 主管部门审核意见表	48
六、人才培养和创新团队建设项目	49
(一) 高层次人才引进及创新学术团队建设项目	49
1. 高层次人才引进及创新学术团队建设项目申请书	50
2. 高层次人才引进及创新学术团队建设项目计划表	52
3. 高层次人才引进及创新学术团队建设项目可行性报告	53
4. 高层次人才引进及创新学术团队建设项目主管部门 审核意见表	61
(二) 师资优化工程建设项目	62
1. 师资优化工程建设项目申请书	63
2. 师资优化工程建设项目计划表	65
3. 师资优化工程建设项目可行性报告	67
4. 师资优化工程建设项目主管部门审核意见表	75

湖北美术学院关于申请 2010 年度 中央财政支持地方高校发展专项资金的报告

财政部：

根据财政部《中央财政支持地方高校发展专项资金管理办法》（财教〔2010〕21 号）的要求，我院编制了 2010 年度中央财政支持地方高校发展专项资金项目申请书，现将我院有关申报情况报告如下。

一、学校基本情况介绍

湖北美术学院位于我国中部崛起战略的重要支点城市——武汉，是中部地区唯一的一所高等美术学府，全国著名的八所专门美术学院之一，也是我国首批获得硕士学位授予权的院校之一。学院现已具有 90 年的本科办学历史和 31 年的研究生教育经历，为国家培养了大量高素质的美术专门人才。2005 年，学院被授权为我国首批颁发艺术硕士专业学位的 32 所试点院校之一，在艺术类应用型高级人才培养方面走进全国前列。

近 5 年来，我院转让科技成果 35 项、申请国家专利 30 项、公开出版学术专著及译著 57 部、发表学术论文 835 篇；承担国家及省级科研项目 92 项，获第十届全国美术作品展金奖等国家及省部级奖共 152 项。与此同时，我院的本科质量工程也取得巨大成就，目前拥有国家级特色专业建设点 3 个，省级品牌专业建设点 5 个；国家级精品课程 2 门，省级精品课程 6 门；“1+3”视觉艺术人才培养模

式省级创新实验区和湖北省高等学校大学生创新活动基地各一个。

目前，学院已建立较为完备的教学体系和管理机制，拥有一支高素质的师资队伍和稳定的管理队伍，并一直保持着良好的教学质量和旺盛的艺术创作活力，在国内外具有良好的声誉和较高的学术影响力，在我国特别是中部地区的中国当代美术教育、文化艺术事业和经济建设与社会发展中占有重要地位。

二、建设规划简述

通过实施中国中部美术形态研究中心与视觉艺术公共基础教学实验平台建设，在 2010 年完成教学实验平台的基本改造工作，并争取获得艺术学一级学科硕士学位授权点；通过实施楚美术暨中国南方先秦美术形态研究中心与视觉艺术专业特色教学实验平台的建设，到 2011 年实现教学实验平台的优化升级，并建成全国一流的研究生教育创新基地；通过实施公共视觉艺术设计研究中心、湖北高等教育视觉艺术信息传媒中心、藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务平台建设、高层次人才引进及创新学术团队建设与师资优化工程，到 2012 年争取建成一个国家级人文社会科学重点研究基地，搭建一个数字化的绿色、环保、公共安全服务平台，建成华中地区最为先进全面的美术类图书信息共享平台，师资队伍的整体水平全面提升，力争建成艺术学一级学科博士学位授权点，努力把湖北美术学院建成中部地区美术与设计专业教学成果优秀、艺术科学研究领先，并在全国有重要影响力的高等美术学院。

三、当前面临的主要困难和问题

在长期的办学实践中，学院坚持科学发展观，以学科建设为龙头、以育人为根本，不断加大建设和改革的力度，在学科建设、教学实验平台建设、科研平台和专业能力实践基地建设、公共服务体系建设、人才培养和创新团队建设等方面都取得了显著成绩，但也面临着发展的瓶颈与挑战，主要表现以下几方面。

在学科建设上，我院还没有一级学科硕士与博士学位授权点，也没有国家重点学科，而这些都是衡量高校办学水平与学科实力的一个重要标志。从我院目前所拥有的资源来看，要实现这一战略目标面临着一系列问题与挑战。国家重点学科的建设关键在于提升学校的整体学术水平，而提升学术水平的关键还需进一步优化师资队伍，加快基础设施设备升级改造，创造良好的科研条件。

在教学实验平台建设上，存在实验设备不配套、数量短缺、质量老化、档次偏低等问题，特别是缺乏实验教学与科学研究所必需的成套大型仪器设备等问题，严重制约了我院教学和科研事业的发展。

在公共服务体系建设上，我院图书馆数据库资源有限，远远不能满足师生的学习和科研的需要，束缚着我院科研水平的提高；我院校园网络覆盖面窄，并且网络带宽较小，设备严重老化，不利于教职工的教学和办公的正常开展；在藏龙岛校区供水供电、灯具节能和安全监控等方面，还存在供电不足、水压不够，以及灯具耗电严重、安全监控覆盖面不全等问题。

在人才培养和创新团队建设上，高层次学科带头人及拔尖人才数

量不足、高层次人才年龄结构老化、中青年骨干的加速培养迫在眉睫、学缘结构仍待改善。

四、本年申请中央财政支持的项目及额度

2010 年度我院申请的项目共五个，分别为：1. 中国中部美术形态研究中心建设项目(美术学，050403)、2. 视觉艺术公共基础教学实验平台建设项目、3. 藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务平台建设项目、4. 高层次人才引进及创新学术团队建设项目、5. 师资优化工程建设项目，分别涉及省级重点学科建设、教学实验平台建设、公共服务体系建设以及人才培养和创新团队建设四个方面，总建设资金需求 4967 万元，其中中央财政资金专项建设资金 2980.2 万元，地方配套 1986.8 万元。

对于上述申报项目，我院将成立项目建设领导小组，并由学院分管领导负责各个项目的建设和落实，严格执行《中央财政支持地方高校发展专项资金管理办法》（财教〔2010〕21 号）的规定，保障建设项目如期保质完成，进一步提高我院办学质量和水平，促进我院的可持续发展。

湖北美术学院

二〇一〇年六月三十日

2010 年中央财政支持地方高校发展专项资金项目支出预算汇总表

单位：万元

项目名称	金 额	申请中 央财政 拨款	申请地 方财政 拨款	学校自 筹资金	项目 排序
合 计	4967	2980.2	993.4	993.4	
一、省级重点学科建设类项目小计	1050	630	210	210	
（一）中国中部美术形态研究中心建设项目	1050	630	210	210	
二、教学实验平台建设类项目小计	2317	1390.2	463.4	463.4	
（一）视觉艺术公共基础教学实验平台建设项目	2317	1390.2	463.4	463.4	
1. 计算机辅助设计实验中心建设	120	72	24	24	
2. 数字影像实验中心建设	1220	732	244	244	
3. 金属工艺实验中心建设	86	51.6	17.2	17.2	
4. 陶艺玻璃实验中心建设	380	228	76	76	
5. 模型制作实验中心建设	296	177.6	59.2	59.2	
6. 石膏写生馆建设	105	63	21	21	
7. 实验室环境改造费	110	66	22	22	
三、公共服务体系建设类项目小计	1300	780	260	260	
（一）藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务平台建设项目	1300	780	260	260	
1. 生活水池、污水及生活垃圾处理，电力监控、照明节能等工程改造	1300	780	260	260	
四、人才培养和创新团队建设类项目小计	300	180	60	60	
（一）高层次人才引进及创新学术团队建设	200	120	40	40	
（二）师资优化工程建设项目	100	60	20	20	

中央财政支持地方高校发展专项资金

项目申请书

项目省份：湖北省

项目名称：中国中部美术形态研究中心

申请学校：湖北美术学院（公章）

项目负责人：陈孟昕（签名）

申报日期：2010年6月30日

中华人民共和国财政部制

项目申请书

学校基本情况	学校名称		湖北美术学院		
	详细地址		湖北省武汉市武昌区 中山路 374 号	邮政编码 430060	
	在校生数(人)		5168	教职工总数(人) 412	
	其中: 本专科生		4520	其中: 专任教师 276	
	硕士生		467	其中: 教授 34	
	博士生		0	副教授 64	
	国家/省级重点学科数(个)		3		
	国家/省部级重点研究基地(个)		1		
	现有固定资产总值(万元)		45990.2		
	其中: 房屋建筑物总值(万元)		40359		
	房屋建筑物面积(M ²)		245621		
	单价 40 万元以上大型仪器设备(台)		0		
	大型专用仪器设备总值(万元)		0		
申请项目基本情况	项目类型	省级重点学科建设项目 <input checked="" type="checkbox"/>	申请资金总额(万元)	1050	
		教学试验平台建设项目 <input type="checkbox"/>	其中: 中央财政	630	
		科研平台和专业能力实践基地建设项目 <input type="checkbox"/>	地方自筹	420	
		公共服务体建设项目 <input type="checkbox"/>	项目负责人	陈孟昕	
		人才培养和创新团队建设项目 <input type="checkbox"/>	联系电话		
		特色重点学科建设项目	申请资金总额(万元)		
		一级学科 <input type="checkbox"/>	其中: 中央财政		
		二级学科 <input type="checkbox"/>	地方自筹		
			项目负责人		
			联系电话		
		中国中部美术形态研究中心是我院具有传统优势与雄厚实力的一个研究基地, 本项目旨在加大对这一研究基地的投入力度, 提升研究基地所涵盖的各个研究实体的设备设施配备水平, 改善研究中心的整体科研环境, 将本中心建设成为省级人文社会科学重点研究基地。以此为支撑, 将我院建成艺术学一级学科授权单位, 并力争成为艺术学一级学科博士学位授权单位。本项目共需投入资金 1050 万元, 分两个阶段完成。第一阶段(2010 年 1 月—2010 年 8 月)投入资金 600 万元, 用于图书资料的购买以及电子文献资料的购置、考察与实习基地设备设施的购置; 第二阶段(2010 年 9 月—2010 年 12 月)投入资金 450 万元, 用于资料室、工作室设施设备的改造与升级、环境改造、管理软件的购置。本项目的实施, 对于我院学科建设与可持续发展具有重要意义, 有助于促进长江流域画派的形成以及民族文化的发展, 并对填补艺术学学科博士点在中部地区的空白, 使区域间分布更为合理具有促进作用。			

2010 年中央财政支持地方高校发展专项资金省级重点学科建设项目计划表

填报单位：湖北美术学院

金额单位：万元

序号	设备名称 / 支出项目	设备型号规格 / 环改 费支出用途	单 位	单 价	数 量	合计	资金安排			产地、厂商	项目 排序
						金额	中央财政	地方财政	学校自 筹		
	合计	—	—	—		1050	630	210	210	—	—
	中国中部美术形态研究中心建设项目小计(美术学, 050403)	—	—	—	—	1050	630	210	210	—	—
1-1	多功能快速成型机	Dimension 系列	—	30.2	1	30.2	18.12	6.04	6.04	上海斐济科技	—
1-2	玻璃空压机成套设备	EAS-125	—	15.8	1	15.8	9.48	3.16	3.16	台湾捷豹	—
1-3	无级变速拉坯机	TYL-9	—	0.4	10	4	2.4	0.8	0.8	景德镇中威陶艺	—
1-4	烧制电窑炉	YQ-08	—	0.8	5	4	2.4	0.8	0.8	景德镇中威陶艺	—
1-5	陶艺专用窑炉	订制	—	12	2	24	14.4	4.8	4.8	广东佛山力昕	—
1-6	球磨机	TCQ500	—	3.2	3	9.6	5.76	1.92	1.92	景德镇中威陶艺	—
1-7	真空练泥机	TCMD-125A	—	3	3	9	5.4	1.8	1.8	景德镇中威陶艺	—
1-8	泥条机	TYT-II 系列	—	0.25	10	2.5	1.5	0.5	0.5	景德镇中威陶艺	—
1-9	喷砂机	9060A	—	0.38	5	1.9	1.14	0.38	0.38	广东金坤	—
1-10	电热烘箱	DHG-9920A	—	2	5	10	6	2	2	上海一恒	—
1-11	三维扫描仪	DR-5010C	—	9.8	2	19.6	11.76	3.92	3.92	日本佳能	—
1-12	台式电脑	苹果电脑一体机	—	1.6	5	8	4.8	1.6	1.6	—	—
1-13	陶艺工作室环境改造项目	—	—	—	—	10	6	2	2	—	—
1-14	雕塑工作室环境改造项目	—	—	—	—	10	6	2	2	—	—

1-15	木工数控加工中心	SKM25-H	—	20	1	20	12	4	4	山东工友	—
1-16	电动单梁起重机	LD 行车	—	5	2	10	6	2	2	河南中州单梁起重设备	—
1-17	转台	DS-1200	—	0.21	30	6.3	3.78	1.26	1.26	北京亿智龙腾科技	—
1-18	微电脑电窑	SQ-DY-3	—	3.8	5	19	11.4	3.8	3.8	佛山市高才机电设备有限公司	—
1-19	教学用雕刻机	威克曼 VR900	—	3.4	5	17	10.2	3.4	3.4	南京威克曼	—
1-20	四轴雕刻机	HV1518	—	7.9	1	7.9	4.74	1.58	1.58	上海远溪数码科技	—
1-21	手提式电动打磨机	A 061	—	0.25	5	1.25	0.75	0.25	0.25	美国百德	—
1-22	气窑	SQ-Q-2	—	5.3	5	26.5	15.9	5.3	5.3	佛山市高才机电设备有限公司	—
1-23	叉车	6T	—	8	1	8	4.8	1.6	1.6	美国海斯特	—
1-24	吊车	QY6-22B	—	20	1	20	12	4	4	开封黄河	—
1-25	数控激光切割机	THC-400W	—	33	1	33	19.8	6.6	6.6	武汉亚华	—
1-26	电焊机	NBR-500 840*460*810	—	0.9	10	9	5.4	1.8	1.8	上海奥神	—
1-27	电子中频熔铸炉	WS-600	—	6	5	30	18	6	6	温州科得力	—
1-28	砂型干燥箱	DGH-96Z0A	—	1.2	10	12	7.2	2.4	2.4	德国博世	—
1-29	电圆锯	C13	—	0.14	30	4.2	2.52	0.84	0.84	广州日立	—
1-30	通风排气及除尘系统	—	—	24.3	1	24.3	14.58	4.86	4.86	东莞科诚	—
1-31	数控立式铣镗床	MHT1618	—	26.6	1	26.6	15.96	5.32	5.32	日本三菱重工	—
1-32	雕刻机	嘉宝 IS8000	—	27.8	1	27.8	16.68	5.56	5.56	法国嘉宝	—
1-33	台式电脑	苹果电脑一体机	—	1.6	10	16	9.6	3.2	3.2	美国苹果	—
1-34	单反数码相机	佳能 EOS 1D mark IV 1D4	—	3.2	2	6.4	3.84	1.28	1.28	日本佳能	—
1-35	笔记本电脑	苹果 MC373	—	1.6	3	4.8	2.88	0.96	0.96	美国苹果	—

1-36	版画工作室环境改造项目	—	—			10	6	2	2	—	—
1-37	全自动丝网印刷机	1020 全自动	—	41.53	1	41.53	24.918	8.306	8.306	上海拓木	—
1-38	版画刻刀	—	—	0.14	10	1.4	0.84	0.28	0.28	日本 Esion	—
1-39	木板刻画激光雕刻机	JG-7040	—	5.2	5	26	15.6	5.2	5.2	武汉金运	—
1-40	木版画印刷机	A2 型	—	3.3	5	16.5	9.9	3.3	3.3	武汉金运	—
1-41	石版画彩色数码印刷设备	A2-900	—	6.36	2	12.72	7.632	2.544	2.544	国产 深龙杰科技	—
1-42	电刷镀机	JY 600-2000 型全自动 蚀刻机	—	1.5	10	15	9	3	3	北京京豫科技	—
1-43	铜版画制作设备	YJ-500	—	2.38	5	11.9	7.14	2.38	2.38	北京京豫科技	—
1-44	铜版画印刷机	A2 型	—	3.3	5	16.5	9.9	3.3	3.3	北京京豫科技	—
1-45	水晶版画制作机	—	—	1.2	5	6	3.6	1.2	1.2	唐山合美盛	—
1-46	金属表面彩印设备	—	—	3.4	2	6.8	4.08	1.36	1.36	深圳鑫帮印刷机械有限 公司	—
1-47	光色测量分析系统	PMS-50	—	28	1	28	16.8	5.6	5.6	杭州远方光电信息有限 公司	—
1-48	国画画室环境改造	—	—	—	—	5	3	1	1	—	—
1-49	油画画室环境改造	—	—	—	—	5	3	1	1	—	—
1-50	水彩画画室环境改造	—	—	—	—	5	3	1	1	—	—
1-51	壁画画室环境改造	—	—	—	—	5	3	1	1	—	—
1-52	三维扫描仪	DR-5010C	—	9.8	3	29.4	17.64	5.88	5.88	日本佳能	—
1-53	拷贝台	东森 ZK-A2	—	0.18	80	14.4	8.64	2.88	2.88	国产 东森	—
1-54	特大号拷贝台	900mm x 1500mm	—	0.27	30	8.1	4.86	1.62	1.62	国产 东森	—
1-55	绘画艺术类影像资料	—	—	—	—	20	12	4	4	—	—
1-56	绘画艺术类图书资料	—	—	—	—	30	18	6	6	—	—
1-57	台式电脑	联想 IdeaCentre K320	—	0.95	50	47.5	28.5	9.5	9.5	联想	—

1-58	笔记本电脑	戴尔 E6500	—	2	10	20	12	4	4	戴尔	—
1-59	网络设备-中心交换机套件	LS-7503-AC-XG	—	11.1	1	11.1	6.66	2.22	2.22	国产 华为	—
1-60	网络设备-交换机	LS-3600-52P-SI	—	1.1	8	8.8	5.28	1.76	1.76	国产 华为	—
1-61	网络设备-POE 交换机	LS-3600-28P-PWR-EI	—	1.1	8	8.8	5.28	1.76	1.76	国产 华为	—
1-62	网络设备-无线 AP	EWP-WA1208E-G	—	0.45	24	10.8	6.48	2.16	2.16	国产 华为	—
1-63	电子防潮箱	D-416E	—	3.6	10	36	21.6	7.2	7.2	国产 防潮家	—
1-64	多媒体设备套件	联想 IBM TS 系列	—	4.2	6	25.2	15.12	5.04	5.04	联想	—
1-65	专业投影设备	PLC-XF4700C	—	17.8	3	53.4	32.04	10.68	10.68	日本三洋	—
1-66	打印机	HP color 5550 彩色激光打印机	—	2.6	5	13	7.8	2.6	2.6	惠普	—
1-67	速印机	RV2540C	—	2.5	5	12.5	7.5	2.5	2.5	理想	—

注：第三列“设备型号规格 / 环改费支出用途”栏，属采购设备的，填写设备型号、规格；属采购图书、电子文献的，填写出版年代及版本号；属实验室环境改造的，填写环境改造经费支出用途。

项目可行性报告

一、项目概况

（一）项目基本情况

项目名称：中国中部美术形态研究中心

项目类别：省级重点学科建设项目（美术学，050403）

项目实施周期：1 年

（二）项目建设内容与目标

中国中部美术形态研究中心是我院具有传统优势与雄厚实力的一个研究基地，本项目旨在加大对这一研究基地的投入力度，提升研究基地所涵盖的各个研究实体的设备设施配备水平，改善研究中心的整体办公与科研环境，将本中心建设成为省级人文社会科学重点研究基地。以此为支撑，将我院建成艺术学一级学科授权单位，并力争成为艺术学一级学科博士学位授权单位。

二、项目背景及必要性

（一）背景分析

中国中部美术形态研究中心下设的各个研究实体涵盖了国画、油画、水彩、版画、壁画、雕塑、陶艺等多个具有传统优势的研究领域，具有深厚的历史沉淀与学术实力，培养了曾梵志、尚扬、石冲、石磊等一批在国内外颇具影响力的艺术家。该中心旨在以长江流域文化及自然景观为对象，在绘画艺术实践与理论研究方面创建形成以湖北为核心的长江画派，在继承传统与探索创新之间形成具有湖北区域特点的文化风格。

近年来，研究中心呈现出良好的发展态势，各个研究方向成果迭出，涌现出许多在国内外具有一定影响力的艺术家，在国内外各类大展中获得众多奖项，承接了大量具有广泛社会影响力的科研项目，培养了许多高水平的研究生。以陈孟昕、周向林、刘寿祥、张广慧、项金国、魏光庆等人为首的一批艺术家在各类大展中获奖 50 多项，并承接了国庆六十周年湖北彩车“凤舞楚天”的设计制作、

人民大会堂壁画设计制作、武昌新火车站艺术装饰设计、武汉江滩大禹北方治水神话故事浮雕设计、北京 2008 奥运会体育场馆雕塑制作、第六届中国（厦门）国际园林花卉博览会雕塑等一系列重大科研项目，产生了广泛的社会影响。依托研究中心培养的许多优秀研究生在校期间便在各类全国性大展中赢得殊荣，并以优异的成绩进入到各类高校中从事高等美术教育工作。在中部地区乃至全国高校中，凡设有美术类专业的院校都有我院的毕业生任教或任职，其中许多毕业生都是所在院系的学术带头人或学术骨干。

鉴于中国中部美术形态研究中心在美术学二级学科领域所取得的成就与整体学术水平，它已完全具备建设成为省级人文社会科学重点研究基地的实力，并将为我院申请艺术学一级学科硕士学位与博士学位授权点提供强有力的支撑。

（二）存在的问题与影响分析

尽管中国中部美术形态研究中心已经具备了建成省级人文社会科学重点研究基地的实力，但其发展也受到一定条件的限制。由于研究中心所涵盖的研究实体较多，涉及的具体研究方向较多，对科研条件的升级与改造需要投入大量经费，而目前的经费来源较为有限，主要用于维持日常的管理工作，不足以支持大规模的设备升级与环境改造。硬件条件的欠缺对于研究中心整体实力的提升将会造成一定的影响，因此，加大资金投入力度，加快设备更新与升级的步伐，是研究中心发展的当务之急。

（三）预期效益及持久性分析

将中国中部美术形态研究中心建成省级人文社会科学重点研究基地，对于弘扬长江流域民族文化、我院学科建设与可持续性发展，以及艺术学一级学科博士点的布局将会产生深远的影响。

首先，研究中心以“湖北三老”（王霞宙、张肇明、张振铎均为我院过世老先生）为传承，以创建长江画派为己任，在继承传统与探索创新之间形成具有湖北区域特点的文化风格。因此，将研究中心建设成为省级重点研究基地，对于提升湖北绘画艺术在国内外的地位与影响力，弘扬与发展民族文化具有重要意义；

其次，研究中心所涵盖的众多研究方向均属于美术学二级学科，其发展将会进一步促进我院美术学二级学科实力的增强，进而为我院申请艺术学一级学科硕士点与博士点提供有力支撑。因此，该研究中心的建设对于我院学科建设与可持续性发展将会产生深远的影响。

再次，本研究中心的建设是我院申请艺术学一级学科博士点的重要组成部分，而博士点的建成将会填补艺术学一级学科在中部地区的空白，使艺术学学科博士点在区域间的布局更为合理。

三、实施条件

(一) 人员条件

1. 项目负责人情况

姓名：陈孟昕 性别：男
 年龄：53 岁 职务：副院长
 职称：教授 学历：硕士
 专业：中国画 联系电话：13329737078
 传真：027-68895006 E-mail: chenmengxin195704@sina.com

相关工作业绩：

陈孟昕同志现为湖北美术学院副院长、湖北美术学院《学报》主编，他还担任中国美术家协会中国画艺术委员会委员、湖北省动画协会副主席、第十一届全国美展中国画评委、湖北省美术家协会副主席、省文联委员、湖北省知识分子联谊会副主席、湖北省高校高级职称评定委员会专家、湖北省侨联顾问等职，并享受省政府专家津贴和国务院津贴。该同志自 1982 年起参加了第六、七、八、九、十届全国美术作品展，并分别获银、铜奖及佳作奖、优秀奖。其作品曾被中国美术馆收藏，并被文化部、中国美协选送至日本、德国、法国、美国等国家展出。他参与设计了人民大会堂壁画《楚韵》，并出版、编辑了《动画造型》、《动画基础》等多部教材以及大量的卡通连环画。其作品入编《中国现代美术全集》、《中国现代人物画全集》、《中国工笔画》、《中国当代美术全集》等多部画集。

2. 其他人员情况

姓名	性别	年龄	职称	学位及专业	对项目熟悉情况
周向林	男	55	教授	文学硕士学位，油画专业	项目组成员
张广慧	男	49	教授	文学学士学位，版画专业	项目组成员
项金国	男	58	教授	文学硕士学位，雕塑专业	项目组成员
刘寿祥	男	55	教授	文学硕士学位，水彩画专业	项目组成员

3. 团队配备的合理性

本项目负责人及相关成员是我院中国中部美术形态研究中心各个研究方向的学科带头人，他们在各自研究领域有着较高的学术造诣，承担并完成了多个科研项目，并指导了多界研究生。各个项目组成员将负责本研究方向建设工作的具体实施，分工明确。同时，在项目负责人的带领下，项目组成员通过例会制度可及时了解各个学科方向的发展动向与问题，共同探讨与解决学科发展中的难题，并实现各类资源的共享。

(二) 资金条件

鉴于美术学学科在我院学科建设中的战略性地位，学校在中央财政支持地方高校发展专项资金的基础上，对本项目进行力所能及的资金支持。

(三) 基础条件

研究中心在校内设有办公室、资料室、工作室 20 余间，用房面积共计 500 平米，配有各类计算机 30 台（套），打印机、复印机等辅助设备 20 余套，另外在各个考察与实习基地设有各类用房 30 余间，配有计算机等各类办公与会议设备 30 多台。此外，藏龙岛校区为研究中心提供用房面积 800 平米，校外考察与实习基地的数量与规模也将不断扩大。研究中心已经聚集了一支优秀的师资队伍与 100 多名研究生，其中教授 12 人，副教授 22 人。中心还配有行政人员若干名，主要负责中心的各类管理与协调工作。

四、实施可行性

(一) 项目基础

中国中部美术形态研究中心所涉及的研究领域涵盖了美术学二级学科的各个主要研究方向，成为美术学学科的重要支撑力量。我院美术学学科于 2001 年被评为省级重点二级学科，2007 年评为省级优势学科，并从 2004 年便启动了博士学位授权点申报工作，目前正在进行艺术学一级学科硕士学位点申报工作。因此，研究中心的建设目标非常明确，建设思路已比较清晰，具备良好的建设基础。

(二) 预算方案的合理性

根据研究中心的建设需要，我院在一年内共需投入资金 1050 万元，分阶段预算如下：

第一阶段(2010 年 1 月—2010 年 8 月)：资金投入 600 万元

第二阶段(2010年9月—2010年12月):资金投入450万元

以上各阶段预算是根据研究中心各个资料室、工作室及考察与实习基地的具体需求制定的。研究中心于2010年9月搬入新校区,校区提供的各类用房面积达800平米。随着研究生招生规模的逐年递增,现有的设备设施、图书与电子文献资料及管理软件平台及考察与实习基地的条件已不能满足科研项目的开展与人才培养的需要。因此,根据各类实际需求的轻重缓急,研究中心分两个阶段完成全部建设。

(三) 主要工作思路与设想

本项目的主要工作思路与设想是,实行项目负责人责任制,全盘规划与统筹研究基地的建设工作,各个项目组成员分别负责各自研究方向的具体建设工作,实现统一规划、分级管理、层层负责的项目管理体系。同时,将研究中心的建设资金作为专项资金进行管理,并制定具体的年度经费预算,确保各个建设阶段工作的顺利开展,为项目目标的实现作保障。

五、进度与计划安排

与本项目预算方案相对应,项目的进度与计划安排如下:

第一阶段(2010年1月—2010年8月):图书资料的购买以及电子文献资料的购置、考察与实习基地设备设施的购置

第二阶段(2010年9月—2010年12月):资料室、工作室设施设备的改造与升级、环境改造、管理软件的购置。

六、风险与不确定性分析

我院艺术学一级学科硕士学位申报工作已于今年5月启动,目前我院建成艺术学一级学科的条件已比较成熟,有望在年内获得授权。因此,本项目的建设风险较小,只要对项目的建设过程进行科学的管理,做好各个环节的具体实施工作,就能最大限度地避免风险与不确定性。

七、主要结论

综上所述,加大中国中部美术形态研究中心的建设力度,将其建设成为省级人文社会科学重点研究基地,进一步增强美术学二级学科的实力,进而为我院申请艺术学一级学科硕士点与博士点提供有力支撑,是我院学科建设的一项重要战

略任务。本项目的实施，对于我院学科建设与可持续性发展具有重要意义，有助于促进长江流域画派的形成以及民族文化的发展，并对填补艺术学学科博士点在中部地区的空白，使区域间分布更为合理具有促进作用。目前，我院已明确了实现这一项目的工作思路，且拥有较好的发展基础，学校将通过多种渠道筹措资金，不断加大对本项目的投入力度，为目标的实现提供保障。只要认真做好项目实施过程中各个环节的管理工作，就能避免本项目实施的风险。

主管部门审核意见表

负责人（签字）：

公 章

年 月 日

中央财政支持地方高校发展专项资金

项目申请书

项目省份： 湖北省

项目名称： 视觉艺术公共基础实验教学平台

申请学校： 湖北美术学院（签章）

项目负责人： 许奋（签名）

申报日期： 2010 年 6 月 30 日

中华人民共和国财政部制

项目申请书

学校基本情况	学校名称		湖北美术学院	
	详细地址		湖北省武汉市武昌区 中山路 374 号	邮政编码 430060
	在校生数 (人)		5168	教职工总数(人) 412
	其中: 本专科生		4520	其中: 专任教师 276
	硕士生		467	其中: 教授 34
	博士生		0	副教授 64
	国家 / 省级重点学科数 (个)		3	
	国家 / 省部级重点研究基地 (个)		1	
	现有固定资产总值 (万元)		45990.2	
	其中: 房屋建筑物总值 (万元)		40359	
	房屋建筑物面积(M ²)		245621	
	单价 40 万元以上大型仪器设备 (台)		0	
	大型专用仪器设备总值(万元)		0	
	申请项目基本情况	项目类型	省级重点学科建设项目 <input type="checkbox"/>	申请资金总额 (万元)
教学试验平台建设项目 <input checked="" type="checkbox"/>			其中: 中央财政	1390.2
科研平台和专业能力实践基地建设项目 <input type="checkbox"/>			地方自筹	926.8
			项目负责人	许奋
公共服务体建设项目 <input type="checkbox"/>			联系电话	027-68895002
人才培养和创新团队建设项目 <input type="checkbox"/>				
特色重点学科建设项目			申请资金总额 (万元)	
			其中: 中央财政	
			地方自筹	
			项目负责人	
			联系电话	
<p>“湖北美术学院视觉艺术公共基础实验教学平台”的主要建设内容包括: 数字影像实验中心建设、金属工艺实验中心建设、陶艺玻璃实验中心建设、模型制作实验中心建设、石膏写生馆建设。</p> <p>“湖北美术学院视觉艺术公共基础实验教学平台”建设期为 1 年, 总资金安排 2317 万元, 其中申请中央财政专项建设资金 1390.2 万元, 地方自筹 926.8 万元。</p> <p>“湖北美术学院视觉艺术公共基础实验教学平台”建成后, 除了为湖北美术学院 6000 余本科生服务外, 还能为周边 10 所院校相关专业学生和社会服务 (我院已与南湖周边 10 所高校签订了学分互认和资源共享协议), 实现资源共享, 提升良好的教学条件。另外每年培养的高质量艺术人才, 将为湖北省以及华中地区在艺术教育、新闻出版、影视动漫产业、艺术设计、政府机关、文化创意策划、网页设计、文化艺术评论、职业艺术家等领域提供相关服务, 为区域经济、文化、教育提供不间断的人才培养储备</p>				

2010 年中央财政支持地方高校发展专项资金教学实验平台建设项目计划表

填报单位：湖北美术学院

金额单位：万元

序号	设备名称 / 支出项目	设备型号规格 / 环改费支出用途	单位	单价	数量	金额	资金安排			产地、厂商	项目排序
							中央 财政	地方 财政	学校 自筹		
	合计	—	—	—	—	2317	1390.2	463.4	463.4	—	—
	视觉艺术公共基础教学实验平台 建设项目小计	—	—	—	—	2317	1390.2	463.4	463.4	—	—
	1、计算机辅助设计实验中心建设	—	—	—	—	120	72	24	24	—	—
1-1	图形设计工作站	HP workstation 4550	套	0.9	51	45.9	27.54	9.18	9.18	HP	—
1-2	服务器	HP 9000 rp3440-4(PA 8800)	台	23	1	23	13.8	4.6	4.6	HP	—
1-3	交换机	CISCO WS-C4506-S2+96	台	11	1	11	6.6	2.2	2.2	CISCO	—
1-4	路由器	CISCO 7304	台	6.1	1	6.1	3.66	1.22	1.22	CISCO	—
1-5	UPS 电源	APC SUVTP30KH3B4	台	18	1	18	10.8	3.6	3.6	APC	—
1-6	网络管理系统	CISCO 网络管理系统	套	4	1	4	2.4	0.8	0.8	CISCO	—
1-7	防病毒企业版	瑞星防病毒企业版	套	10	1	10	6	2	2	瑞星	—
1-8	综合布线工程	—	套	2	1	2	1.2	0.4	0.4	—	—
	2、数字影像实验中心建设	—	—	—	—	1220	732	244	244	—	—
2-1	室内灯光系统	瑞士爱玲珑灯光（影棚用灯）	套	185	1	185	111	37	37	瑞士爱玲珑	—
2-2	广播级高清晰度摄像系统	SONY HVR-S270C 高清数字一体机	套	9	2	18	10.8	3.6	3.6	SONY	—

2-3	小型高清晰度摄像机	SONY A1C 高清摄像机	台	1.5	20	30	18	6	6	SONY	—
2-4	摄像辅助设备	Glidecam Vista Head 遥控云台 菲斯特摇臂等	套	68	1	68	40.8	13.6	13.6	重庆菲斯特	—
2-5	数据存储设备	Focus 100G 硬盘 100M 码流 三星	套	1.8	20	36	21.6	7.2	7.2	三星	—
2-6	音频录制及编辑系统	DIGIDESIGN	套	71	1	71	42.6	14.2	14.2	DIGIDESIGN	—
2-7	录音辅助设备	ibox64 MADI 转换器 192 控制卡 森海赛尔	套	45	1	45	27	9	9	森海赛尔	—
2-8	非线性编辑系统	AVID Media Composer	套	2.4	20	48	28.8	9.6	9.6	AVID	—
2-9	数码单反照相机	佳能 5D MarkII +专业镜头 佳能 1D MarkIII +专业镜头 佳能 7D+专业镜头	套	3.75	20	75	45	15	15	佳能	—
2-10	哈苏 H4DII-60 及配套镜头附件	哈苏 H4DII-60	台	31	1	31	18.6	6.2	6.2	哈苏	—
2-11	扫描仪	哈苏 X5 Epson V700	套	8	10	80	48	16	16	哈苏	—
2-12	专业大画幅数字相机系统 镜头	P2 4x5"技术相机 镜头 数字后背	台	120	1	120	72	24	24	仙娜	—
2-13	骑士 Horseman SW612p	骑士 Horseman SW612p	台	26	1	26	15.6	5.2	5.2	日本骑士	—
2-14	传统照相机	八旗军火牌 45A300 禄来、莱卡、哈苏、 柯达、富士 特艺 3000 镜头	套	53	1	53	31.8	10.6	10.6	哈苏	—
2-15	摄影棚辅助设备	爱玲珑多功能静物台 摇头钓鱼架 曼富图 Manfrotto 400	套	2	30	60	36	12	12	爱玲珑	—
2-16	数码后背	飞思 P45	台	22.8	1	22.8	13.68	4.56	4.56	丹麦	—
2-17	传统暗房冲洗设备	佳宝 CPP-2 冲洗机 LPL7452 4x5 印像 设备	套	56	1	56	33.6	11.2	11.2	佳宝	—
2-18	移动闪光灯	U2 外拍灯套装	套	1.5	10	15	9	3	3	U2	—

2-19	持续光源	雅钢单头机头灯	套	1.8	8	14.4	8.64	2.88	2.88	雅钢	—
2-20	影棚滑轨及衍架	菲斯特	套	20	1	20	12	4	4	菲斯特	—
2-21	图像后期处理系统	HP workstation 4550	套	1.5	20	30	18	6	6	HP	—
2-22	艺术微喷影像输出系统	爱普生 stylus pro 11880c 爱普生 stylus pro 9910c	套	34	1	34	20.4	6.8	6.8	爱普生	—
2-23	色彩管理系统套装	EYE-ONE DISPLAY 2	套	1.8	1	1.8	1.08	0.36	0.36	EYE-ONE	—
2-24	多媒体教学设备	snoy 投影仪等	套	3.5	2	7	4.2	1.4	1.4	snoy	—
2-25	专业显示器	艺卓 ColorEdge CG241W	台	2.5	10	25	15	5	5	艺卓	—
2-26	后期合成特效软件	Combustion®特效软件教育包 QTVR、Web3D、Cult3D 等	套	48	1	48	28.8	9.6	9.6	Combustion	—
	3、金属工艺实验中心建设	—	—	—	—	86	51.6	17.2	17.2	—	—
3-1	行吊设备	河南中州单梁起重设备 20t	套	22	1	22	13.2	4.4	4.4	河南中州单梁起重设备	—
3-2	排风及除尘系统、	东莞科诚排风及除尘系统	套	15	1	15	9	3	3	东莞科诚	—
3-3	切割机	金顺泰数控切割机 JOY1326 等离子切割机 激光切割机	套	25	1	25	15	5	5	金顺泰 华工激光	—
3-4	镶嵌\锻造工具及辅助设备	自制工具及切割、锻造工具	套	16	1	16	9.6	3.2	3.2	山东工友	—
3-5	多功能焊机\抛光设备	多功能焊机 多用焊机 变速抛光机	套	8	1	8	4.8	1.6	1.6	山东工友	—
	4、陶艺玻璃实验中心建设	—	—	—	—	380	228	76	76	—	—
4-1	无级变速拉坯机	中威 TYL-5	台	0.3	50	15	9	3	3	景德镇中威	—
4-2	烧制电窑炉	中威 DG-05	套	4	3	12	7.2	2.4	2.4	景德镇中威	—

4-3	液化气窑炉	中威 ZHC-03 ZHC-10 ZHC-15	套	16	2	32	19.2	6.4	6.4	景德镇中威	—
4-4	陶艺配套设备	球磨机、圆形震动筛、搅拌机、隔膜泵、真空练泥机、滚压成型机 TCG-460	套	35	2	70	42	14	14	景德镇中威	—
4-5	立式平面网印机 晒版机	WJ-PS6575K/650*750 WJ-VS1012K/1000*1200	套	12	1	12	7.2	2.4	2.4	景德镇中威	—
4-6	玻璃空压机成套设备	烧壳炉电炉 精铸设备电脱蜡釜模头注蜡机	套	156	1	156	93.6	31.2	31.2	山东益达	—
4-7	喷砂机 刀具机辅助设备	喷砂机 刀具机 压滤机 油压陶瓷柱塞泵 石膏车模机	套	83	1	83	49.8	16.6	16.6	山东益达	—
	5、模型制作实验中心建设	—	—	—	—	296	177.6	59.2	59.2	—	—
5-1	快速成型设备	铣床 热线割机 开槽机 磨砂光机 盘锯机	套	26	1	26	15.6	5.2	5.2	德国迷你魔	—
5-2	数控机床设备	数控雕刻机 波浪刨辊 型材切割机 迷你魔精密车床 超级立钻床	套	75	1	75	45	15	15	青岛星光凯景	—
5-3	电动加工工具	迷你魔切断机 便携式铣机 便携式圆锯	套	28	1	28	16.8	5.6	5.6	德国迷你魔	—
5-4	机械成型设备	电动空压机、切割机、等离子切割机 电动雕刻机	套	75	1	75	45	15	15	德国迷你魔	—
5-5	三维立体扫描仪及配套设备	3D CaMega DHBS-9808	套	76	1	76	45.6	15.2	15.2	大连东锐	—
5-6	木工加工设备	组合工作台 电动工具 CT22 吸尘袋 22 升真空吸尘器	套	16	1	16	9.6	3.2	3.2	费斯托（上海）	—
	6、石膏写生馆建设	—	—	—	—	105	63	21	21	—	—

6-1	原版等大石膏雕像	大卫、维纳斯、被俘的奴隶、美迪奇、拉奥孔、宙斯女神等原版雕塑石膏	套	105	1	105	63	21	21	意大利	—
	7、实验室环境改造费	—	—	—	—	110	66	22	22	—	—
7-1	实验室内部环境改造	结构功能分区、配套设施、作品展示及陈列、照明设备	套	15	6	90	54	18	18	自制	—
7-2	工作台	实验室内部及公共空间工作桌椅	套	3.333	6	20	12	4	4	自制	—

注：第三列“设备型号规格 / 环改费支出用途”栏，属采购设备的，填写设备型号、规格；属采购教学软件的，填写版本号；属实验室环境改造的，填写环境改造经费支出用途。

项目可行性报告

一、项目概况

（一）项目基本情况

项目名称：视觉艺术公共基础实验教学平台

项目类别：教学试验平台建设项目

项目实施周期：1 年

（二）项目建设内容与目标

“视觉艺术公共基础实验教学平台”建设项目力图避免资源重复购置，提高资源利用率，因此我院将使用设备相关、创作材料相似、工艺流程相仿、功能需求相同的实验室进行了重新整合，形成实验教学场地相对集中、学科专业覆盖面较宽、实验设施齐备、综合配置满足需要、共享性强的实验教学构架，为培养具有创新意识和创造能力的现代艺术设计人才提供实验和实践场所和条件。“湖北美术学院视觉艺术公共基础实验教学平台”的主要建设内容包括：数字影像实验中心建设、金属工艺实验中心建设、陶艺玻璃实验中心建设、模型制作实验中心建设、石膏写生馆建设。这些中心的建设，从功能规划上将为相关院系提供基础课、专业课、选修课的实验教学场所和毕业设计、创作的制作场地，以及同时具备科研、开发功能。

“湖北美术学院视觉艺术公共基础实验教学平台”的总体建设目标是：建设成华中地区专业艺术院校中首屈一指的条件完善、教学功能齐全、最具权威性、最大规模和共享性最强的实验教学平台。它的建立将带动湖北省艺术教育的跨越式发展，拓展现有艺术教育模式、提升艺术教育的质量和数量，促进湖北地区以及华中地区各方面经济的发展。通过该实验平台培养的具有艺术创新和创造能力的专业人才，将为湖北省以及华中地区在艺术教育、新闻出版、影视动漫产业、艺术设计、政府机关、文化创意策划、网页设计、文化艺术评论、职业艺术家等领域提供相关服务和人才储备，为湖北省“十一五”发展规划中的文化教育产业服务，为将武汉市打造成为“环境友好型和资源节约型”的“两型”城市服务。

二、项目背景及必要性

（一）背景分析

1、在国家高等教育发展“十一五”规划中明确指出：将高等教育发展的重点切实地放在提高质量上，着力培养学生的创新精神和创新思维，增强学生的实践能力，创造能力，就业能力和创业能力，实施高等学校本科教学质量与教学改革工程，加大教学投入，改善办学条件特别是实验实习条件。2007年教育部1号，2号文件关于实施“高等学校本科教学质量与实践教学工程（高教（2007）1号，2号）建设内容中指出，要进行”实践教学与人才培养模式改革创新，大力加强实验，实践教学改革，重点建设500个左右实验教学示范中心，推进高校实验教学内容、方法、手段、队伍、管理及实验教学模式的改革与创新”。因此，我院视觉艺术公共基础实验教学平台是具体落实高等教育规划和高校质量工程的重要措施。对于提高我院的教育教学质量，提高学生的创新思维，创新能力，就业能力和创业能力具有重要意义。

2、在秉承学校办学传统的基础上，为了更好地发挥我校优势特色学科的辐射作用，促进我校学科专业的交叉、综合与教育创新特色的形成，利用学科优势积极服务于区域经济建设与发展，学校在深入理解国家“两型社会”的政策指导下，在响应湖北省“十一五”发展规划和《关于加快创意产业发展的基本意见》指导下，根据湖北地区的产业特点与布局，客观科学的分析了未来人才需求的方向，以科学发展观为指导思想，制定了《湖北美术学院“十一五”学科建设发展计划》，对我校“十一五”期间的学科建设、专业结构调整、招生规模控制、学位点的建设、创作与科研、教学与人才培养模式改革、队伍建设等涉及学科建设发展的关键问题进行了深入的调研论证，展开了广泛的讨论，提出了具体的建设规划目标和保障措施，成为了我校“十一五”学科建设的法规性文件。“湖北美术学院视觉艺术公共基础实验教学平台”的建设是湖北美术学院本科教学中最为重要的建设工作之一。

（二）存在的问题与影响分析

1、学校教学实验平台建设迫在眉睫

2010年10月，我院将迎来建院90周年校庆，经过近一个世纪的发展，我院实验教学取得了长足的进步和发展，但是根据社会发展对艺术文化创意产业的

迫切需要，同时随着我院重点学科建设、专业结构调整、创作与科研需求、教学与人才培养模式改革、招生规模的迅速扩大，湖北省级实验教学示范中心建设的需要，建立新的、与发展形势相适应的实验教学管理和运行模式迫在眉睫，急需在 2010 年 6 月启动我院教学实验平台的建设项目，以保证新学期实验教学的顺利进行。

2、办学经费严重不足

长期以来，我院财政拨款定额长期未变，由于扩招，我院经费紧张问题越来越突出，而我院经费的主要来源是财政拨款和学费收入，这些经费基本用于我院人员支出和维持基本运转，办学经费短缺已成为制约我院又好又快发展的瓶颈。

3、教学实验平台建设中实验设备严重不足

随着我院招生规模的迅速扩大，我院实验室建设经费投入严重不足，从而造成了实验设备不配套、数量短缺、质量老化、档次偏低等问题，严重缺乏实验教学和科学研究必须的成套大型仪器设备；教学配套设施得不到及时更新和维护，影响了实验教学质量和办学水平。同时我院实验教学的硬件条件与我院在华中地区一流的艺术学术资源、以及示范性地位极其不匹配。

4、实验教学队伍建设势在必行

目前我院缺乏一支完整的实验教学和管理团队，而培养人才必须有高素质的师资队伍，但引进人才、稳定师资队伍其关键还是在为教师提供发展机会和改善教师待遇及从事科研的条件上。因此，引进高层次人才和稳定实验教学教师队伍，特别是技能名师，需要投入资金和相应的物质条件，但是由于资金的短缺，人才的引进与稳定工作也严重影响了实验教学的改革和发展。

（三）预期效益及持久性分析

“湖北美术学院视觉艺术公共基础实验教学平台”建成后，除了为湖北美术学院 6000 余本科生服务外，还能为周边 10 所院校相关专业学生和社会服务（我院已与南湖周边 10 所高校签订了学分互认和资源共享协议），实现资源共享，提升良好的教学条件。另外每年培养的高质量艺术人才，将为湖北省以及华中地区在艺术教育、新闻出版、影视动漫产业、艺术设计、政府机关、文化创意策划、网页设计、文化艺术评论、职业艺术家等领域提供相关服务，为区域经济、文化、教育提供不间断的人才培养储备。

(一) 人员条件

姓名：许奋	性别：男
年龄：49	职务：湖北美术学院主管教学副院长
职称：副教授	学历：硕士学历
专业：环境艺术设计专业	联系电话：68895002
传真：68895011	

2、其他人员情况

姓名	性别	年龄	职称	学位及专业	对项目熟悉情况
李 峰	男	52	教授/系主任	研究生/国画	熟悉
胡朝阳	男	50	教授/系主任	学士/油画	熟悉
张广慧	男	47	教授/系主任	学士/版画	熟悉
陈绿寿	男	53	教授/系主任	学士/壁画	熟悉
项金国	男	59	教授/系主任	学士/雕塑	熟悉
范汉成	男	55	教授/系主任	学士/视觉传达	熟悉
魏光庆	男	47	教授/系主任	学士/动画	熟悉
陈顺安	男	54	教授/系主任	学士/环艺	熟悉
张秋山	男	54	副教授/系主任	硕士/服装	熟悉
刘向东	女	43	副教授/系主任	硕士/工业设计	熟悉
刘寿祥	男	54	教授/系主任	学士/水彩	熟悉
周益明	男	53	教授/系主任	研究生/美术学	熟悉
刘茂平	男	47	副教授/教务处长	学士/教育管理	熟悉
桑建新	男	49	副教授/研究生部主任	研究生/油画	熟悉
刘红	女	43	副研究员/实验中心主任	硕士/教育管理	熟悉
邓文清	女	42	纪监审处副处长	硕士/审计	熟悉
邹浩	男	40	计财处副处长	学士/计财	熟悉
游树元	男	48	国资办主任	硕士/国资	熟悉

3、团队配备的合理性

该项目由主管实验教学的副院长亲自挂帅，项目组成员多年来一直从事艺术教育的教学和实验，且参加了许多与项目相关的科研课题，对设备的性能、使用和维护情况非常熟悉。项目组成员年富力强，事业心强，团队合作精神强，能保证项目的顺利实施。

随着实验教学中心建设工作的不断推进，我们将建设一批实验教师队伍，引进一批具有专业背景的技术人员，建立一支高水平的实验管理队伍。在人力与智力资源保证的前提下，该项目中计划购置的实验设备一旦投入使用，便能够迅速地在教学和科研中发挥应有的效益。

（二）资金条件

我院招生就业形势非常良好，今年报考人数达到 5 万余人，招生规模达到 1800-2000，实现了我院招生历史上的最大规模。根据全省艺术教育和我院发展需要，这种势头还将保持 3-5 年，因此能在较长时间内保持财政收支基本平衡。长期以来，学校非常重视对实验教学的投入，能充分保证中央财政支持地方高校发展共建实验室的资金投入。

（三）基础条件

1、硬件环境保障

我院藏龙岛校区总建筑面积 20 万平方米左右，本着“低楼层、重生态、高品位，经济适用，朴实典雅”的设想，建成功能齐全、设施完善、风格独特、特色突出的现代化园林式学校，创造国内一流的教学与科研环境。这为本项目的实施提供了难得的机遇。同时近年我院非常重视实验教学设施设备场所建设，目前昙华林校区实验室面积为 3757 平方米，藏龙岛校区有 4000 平米的实验大楼，3000 平米的实验工厂，5000 平方米的特色实验场所，教学仪器设备总值近 3000 万元。

2、管理机制保障

“湖北美术学院视觉艺术公共基础实验教学平台”是我院实验教学建设必要的硬件条件，能提升我院优势学科的地位和作用。因此为保证项目建设顺利实施，在管理体制上，学校专门成立了项目领导小组，由院长徐勇民任组长，分管实验室建设的副院长许奋担任副组长，使项目顺利实施提供组织保障；项目组成员包括实验教学中心、教务处、国资办、财务处、纪监审处及项目所在系的领导，对

项目充分论证，执行总体把关，提供技术保障，有效监督和管理；同时为保证项目的顺利实施，“湖北美术学院视觉艺术教学实验平台”由副院长许奋担任负责人，对项目建设实施过程协调管理，充分保障中央与地方高校共建实验室优质、高效的完成建设工作。该实验室根据实际需要配备相应专业技术、管理人员，主要负责实验设备安装调试和日常管理。

3、政策制度保障

本项目将严格执行《中央与地方共建高等学校专项资金管理办法》，具体按照《湖北美术学院实验教学中心建设实施意见》进行项目管理，设备的配置坚持技术上先进、经济上合理、教学上适应、资源上共享的原则，保证项目建设紧紧围绕学科、专业建设和实践、实验教学改革的需要；把满足建设要求的达标仪器放在首位的同时，又避免重复建设；把受益面大、有长远影响和使用效益有机结合起来，切实体现特色和优势。在设备购置中严格执行招标采购的相关政策和法规，按照《湖北美术学院国有资产管理办法》、《湖北美术学院仪器设备管理办法》、《湖北美术学院仪器设备招标投标管理实施细则》进行管理，并接受监督、检查，以确保在设备采购中的公开、公正、公平。

四、实施可行性

（一）项目基础

2008年我院“计算机动画基础课实验教学中心”、2009年“绘画实验教学中心”、2010年“艺术设计实验教学中心”相继成功申报了“湖北省实验教学示范中心”，说明我院对申报的项目制度是完善的，管理是规范的，运转是良好的，使用是充分的。正是有这样的良好基础，为使“湖北美术学院视觉艺术公共基础教学实验平台”良好的运转提供了有力保证。

我院现有近8000多平方米的实验教学使用面积，拥有教学设备3000台件，2800万元教学仪器设备总值。近期学校又投入数亿元在藏龙岛校区修建了近万方的教学楼用于实验及教学。并在建设规划中专门划出5000平方米面积用于“湖北美术学院视觉艺术教学实验平台”的建设。

目前，我院学科门类齐全，特色鲜明，已经建设成为集美术教育、美术创作、艺术设计、美术理论研究于一体的、规模较大的高等美术学府，形成了从中专到本科、硕士生、继续教育生的多层次人才培养和管理体系，在华中地区的高等美术教育领域中具有基础性、开创性和代表性地位，具有良好的社会声誉和较高的

学术影响力，为形成华中地区美术教育、艺术创作的学术风格和人才培养格局，为促进中部地区崛起，对当代区域经济与文化建设的发展，做出了重要贡献。学院坚持传授知识、培养能力、提高素质相结合的原则，努力构建基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的新型实用型人才培养模式。所培养的毕业生遍及教育、设计、学术研究、艺术创作等领域。现有专任教师 276 名，其中教授 34 人、副教授 64 人、讲师 94 人，近几年来，学院先后承担国家及省级科研项目 92 项，获国家及省部级奖共 152 项；在国内外期刊和会议上发表学术论文 835 篇，出版学术著作 57 部。这些都为“湖北美术学院视觉艺术教学实验平台”的建设提供了深厚的学术支撑和有力保障。

（二）预算方案的合理性

根据我院学科专业发展定位，培养高素质应用型专门人才和复合创新型人才要求，艺术教育实验教学组织方式以及对其它高校相关学科的共享辐射作用等综合因素考虑，2010 年我院视觉艺术公共基础教学实验平台建设资金总需求数量为 2317 万元。

（三）主要工作思路与设想

作为一个具有 90 年历史的高等美术院校，经过几代人的努力，我院的各学科、专业已经确立了在华中地区开创性、代表性、引领性和辐射性的学术地位，形成了鲜明的专业特色。因此，我院教学实验平台建设总的指导思想是：力争通过两年的时间，力求在传统办学优势的基础上，秉承“兼容互动”的教学理念，直面当代艺术和艺术教育的发展趋势，适应“创新型国家”的“创意产业”人才需求和地域经济发展需要，丰富其学术内涵和时代特征，以培养学生创新精神和应用能力为目标，将理论知识传授与实践能力的培养相结合，将综合素质教育与职业发展需求相联系，形成在校级实验教学中心统合下，以视觉艺术公共基础实验教学平台和特色专业实验教学平台为载体，各实验室交融互动的教学、科研与设计开发构架，实现“资源共享、专管共用、全面开放”的建设目标，实现实验教学统一规划、统一建设、统一管理、资源共享，形成以下完整的实验教学管理和运行机制。

1. 一个中心——实验教学管理体制

为了培养更多、更好的创新型人才，提高实验教学质量 and 水平，学校根据“十一五发展规划”的要求，秉承“兼容互动”的教学理念，直面当代艺术教育的发

展趋势，适应“创新型国家”的“创意产业”人才需求和地域经济发展，2009年11月，学院打破原来实验室单一、分散、封闭和从属于基层教学单位的管理模式，重新整合了实验资源，建立了正处一级的实验教学管理部门——实验教学中心，负责全院实验教学及实验室规划、建设、运行等管理，集中统筹安排调配实验教学资源，形成了“资源共享、全院开放、专管共用”的实验教学管理模式，以及在校级实验教学中心统合下、公共实验基础平台和专业实验特色平台交融互动的教学、科研、开发构架，为培养具有创新意识和创造能力的相待艺术人才提供实验和实践场所和条件。

2. 二个平台——实验教学总体架构

实验教学中心的建立，力图形成实验教学场地相对集中、学科专业覆盖面较宽、实验设施齐备、综合配置满足需要、共享性强的实验教学体系。因此搭建了视觉艺术公共基础实验教学平台和视觉艺术专业特色实验教学平台。为避免资源重复购置，提高资源利用率，学院将使用设备相关、创作材料相似、工艺流程相仿、功能需求相同的实验室进行了重新整合，建立了公共基础实验教学平台，涵盖计算机辅助设计、数字影像、金属工艺、陶瓷艺术、模型制作等实验室。同时，艺术学科各专业又具有自身鲜明的特色，其实验教学的专业定位，体现在教学中人与人、人与物、人与环境交流互动过程的具体内容与方法上。因此我们希望搭建公共平台的同时，也充分考虑各专业特点和艺术规律，建立了与之相对应的专业特色实验教学平台，在培养目标不变、符合教学大纲要求的前提下，探寻能够充分体现教师、学生的个性、符合专业实践特点的实验教学方法，实现“在共享中提炼特色、在开放中体现优势、在共用中实现融合”的目标。

3. 三个层次——实验教学课程体系

在实验教学层面上，结合艺术实验教学规律，紧密结合学校以“在实践中认知理论、在应用中提高能力、在创新与创造中满足发展”的人才培养要求，学院将实验教学课程体系建设从基础类实验教学、应用类实验教学、创新类实验教学三个层次进行规划和建设，形成前后衔接、循序渐进、层次分明、完善合理的实践教学课程体系，实现创新意识、能力、素质同步培养的目的。基础类实验教学主要培养学生掌握基础实验技能与方法，了解艺术的基本知识，具备基本的专业素养和初步创作能力。应用类实验教学层次主要培养学生的综合实验技能，在熟悉、理解艺术专业知识的基础上，使之具备自主创作的实践能力。创新类实验教

学层次主要培养学生熟练运用实验设备、工具、材料、技能进行形式多样的创作，系统掌握艺术专业知识和创新手段，使之具有自主创新意识和实现创新的能力。

五、进度与计划安排

为提高项目建设的成本效益，本建设项目当年投资，即可当年见效。本项目计划 1 年时间完成，具体为：

项目名称	项目建设内容	完成时间/		完成内容	资金
视觉艺术公共基础实验教学平台	计算机辅助设计实验中心建设	2010 年	6-7 月	设备论证	2317 万元
	数字影像实验中心建设				
	金属工艺实验中心建设				
	陶艺玻璃实验中心建设	7-10 月	设备招标采购安装调试		
	模型制作实验中心建设	10-12 月	项目结题验收		
	石膏写生馆建设				
	实验室环境改造				

六、风险与不确定性分析

本项目一旦实施，我院将严格按照招投标的有关政策和规定，选定合格厂家和优质设备，因此本项目没有实质性风险，必将收到良好的效果。只是数字图像方面的设备更新换代很快，因此在选购设备时我院将严格论证把关。

七、主要结论

湖北美术学院是华中地区唯一一所专门高等美术学院，全国八所美术学院之一。学院以完善、独特的美术教育体系、活跃的艺术思想、卓越的艺术成就，享誉国内外，我院一贯秉承“服务社会、融入社会、引导社会”的宗旨，不断适应经济社会发展需要，因此“湖北美术学院视觉艺术公共基础实验教学平台”建设项目，结合我院的专业特色和基础，是培养高素质、多类型、个性化的艺术人才的迫切需要，项目建设目标明确，建设基础条件良好，团队、政策与组织管理措施到位，建成后将进一步提升我院学科优势，办学效益显著，实验教学实行统一规划、统一建设、统一管理、资源共享，为学生提供自由、开放、轻松的实验教学环境，挖掘其艺术潜能与可塑性，有力的支撑艺术设计教育和教学工作，同时将在带动湖北以及华中地区艺术教育的跨越式发展，拓展现有艺术教育模式、提升艺术教育的质量和数量上，具有显著的效益和发挥重要作用。

主管部门审核意见表

负责人（签字）：

公 章

年 月 日

中央财政支持地方高校发展专项资金

项目申请书

项目省份：湖北省

项目名称：藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务平台建设

申请学校：湖北美术学院 (公章)

项目负责人：卢斌 (签名)

申报日期：2010 年 6 月 30 日

中华人民共和国财政部制

项 目 申 请 书

学 校 基 本 情 况	学校名称		湖北美术学院	
	详细地址		湖北省武汉市武昌区 中山路 374 号	邮政编码 <div style="text-align: right;">430060</div>
	在校生数 (人)		5168	教职工总数 (人) <div style="text-align: right;">412</div>
	其中: 本专科生		4520	其中: 专任教师 <div style="text-align: right;">276</div>
	硕士生		467	其中: 教授 <div style="text-align: right;">34</div>
	博士生		0	副教授 <div style="text-align: right;">64</div>
	国家 / 省级重点学科数 (个)		3	
	国家 / 省部级重点研究基地 (个)		1	
	现有固定资产总值 (万元)		45990.2	
	其中: 房屋建筑物总值 (万元)		40359	
	房屋建筑物面积 (M ²)		245621	
	单价 40 万元以上大型仪器设备 (台)		0	
	大型专用仪器设备总值 (万元)		0	
	申 请 项 目 基 本 情 况	项 目 类 型	省级重点学科建设项目 <input type="checkbox"/>	申请资金总额 (万元)
教学试验平台建设项目 <input type="checkbox"/>			其中: 中央财政	780
科研平台和专业能力实践基地建设项目 <input type="checkbox"/>			地方自筹	520
			项目负责人	卢斌
公共服务体建设项目 <input checked="" type="checkbox"/>			联系电话	027-68895010
人才培养和创新团队建设项目 <input type="checkbox"/>				
特色重点学科建设项目			申请资金总额 (万元)	
			其中: 中央财政	
			地方自筹	
			项目负责人	
			联系电话	
<p>藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务平台建设项目, 计划在三年内, 分步实施, 逐步建设, 充分利用 2010-2012 年中央财政支持地方高校发展专项资金的良好机遇, 在 2012 年底前, 通过购置与安装安全技术防范、电力节能、污水及生活垃圾处理等设备, 搭建一个数字化的绿色、环保、公共安全服务平台, 达到低碳、环保、节能、安全的目标, 从而创建一个最大限度地节约资源 (节能、节地、节水、节材), 保护环境, 减少污染, 提供安全、健康、适用的育人空间, 达到与自然和谐共生的指标要求, 将学院建设成为一个低碳、环保符合“节约型”及安全保障符合“平安型”的和谐校园。</p> <p>本项目 2010 年计划总投入金额共 1300 万元。</p> <p>此项目的实施将提升我院办学资源质量, 优化育人环境, 为学院可持续发展提供了综合效益的可靠保障, 并有助于促进校园的节能与环保及安全与稳定, 为学院的教学、科研和后勤等方面提供良好的环境和条件, 有效地促进学院节约型绿色、环保、安全校园建设的全面开展。</p>				

2010 年中央财政支持地方高校发展专项资金公共服务体系建设项目计划表

填报单位：湖北美术学院

序号	设备名称 / 支出项目	设备型号规格 / 环改费支出用途	单位	单价	数量	合计	资金安排			产地、厂商	项目排序
						金额	中央财政	地方财政	学校自筹		
	藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务平台建设项目小计	—	—	—	—	1300	780	260	260	—	—
	1. 生活水池、污水及生活垃圾处理，电力监控、照明节能等工程改造	—	—			1300	780	260	260	—	—
1-1	人工费	—	—	—	—	325	195	65	65	—	—
1-2	材料费	—	—	—	—	844	506.4	168.8	168.8	—	—
1-3	机械设备费	—	—	—	—	131	78.6	26.2	26.2	—	—

注：1、第二列“设备名称 / 支出项目”栏，属货物采购的，填写具体设备、软件、数据库名称；属服务、工程等支出项目的，填写具体的支出项目，支出项目名称可为软件开发费、资源数据库开发费、修缮费（原材料费、辅助材料费、设备购置费、人工费、设计费、水电力费、运输费、安装调试费）。

2、第三列“型号规格 / 支出用途”栏，属货物采购的，填写设备型号规格或数据库、教学软件的版本号；属服务、修缮等支出项目的，填写支出用途。

3、基础设施维修改造类项目需另附详细的改造实施方案及造价预算方案。

4、软件开发、资源数据库开发类支出，需另附可行性论证材料，包括需求分析报告、开发技术方案及专家论证意见。

项目可行性报告

一、项目概况

(一) 项目基本情况

项目名称：藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务平台建设项目

项目类别：公共服务体系建设项目

项目实施周期：三年

(二) 项目建设目标与内容

本项目的建设目标是：在坚持以人为本、科学发展，办人民满意的教育总原则的前提下，为了进一步改善与提升我院办学资源，优化育人环境，在 2012 年底前，通过购置和安装安全技术防范、电力节能、污水及生活垃圾处理等设备，搭建一个数字化的绿色、环保、公共安全服务平台，达到低碳、环保、节能、安全的目标，从而创建一个最大限度地节约资源（节能、节地、节水、节材），保护环境，减少污染，提供安全、健康、适用的育人空间，达到与自然和谐共生的指标要求，且低碳、环保符合“节约型”及安全保障符合“平安型”的和谐校园。

本项目的建设内容：

藏龙岛校区绿色环保校园示范工程创建包含五个方面，具体建设内容如下：

- 1、路灯节能系统及杆线入地工程改造：校园内电力及路灯照明工程拟分两期建设，其中一期工程主要有教学楼、风雨操场、食堂、学生宿舍、卫生所、开闭所等，其中设有配电室 PC4（学生宿舍）、PC5（基础课部）、PC6（院实习工厂）、PC7（学生食堂）；二期工程主要建设有美术馆、雕塑楼、学生活动中心、图书馆及行政楼、专家工作室、艺术家工作室等，其中设有配电室 PC1、PC2、PC3、PC8；
- 2、生活垃圾储运处理改造工程改造：对现有生活垃圾储运处理进行升级改造，主要投资为垃圾压缩站所配套的地坑，以及 5 台 LSY 系列升降式压缩垃圾站；
- 3、生活水池、污水处理站及污水处理回用工程改造：建设一个 1200m³/天的污水处理站，从污水处理站直接连接 DN150 管网至校大门消防泵房的消防池内；在污水处理站建污水处理后回用加压泵设备，供入校内市政管网至校内室外

消防栓的供水水源；在南门泵房以西景观山体边南北一字线并排四座 200 吨蓄水池；以 DN200 钢塑主管连通南门泵房水箱并连于变频泵，供出水管装置 TS—200 消毒仪四台并联，对整个水池、水箱二次供水进行紫外线杀毒，达到国标(CJ/T204—2000)；水池检查口采用国标密封检查盖配置锁具，专人管理。

二、项目背景及必要性

(一) 背景分析

2004 年，经湖北省发展和改革委员会行文同意，我院在武汉市江夏区藏龙岛栗庙村建设了新校区，总占地面积约 700 亩，主体建设工程已投入使用，但随着入驻学生人数的增加，藏龙岛校区生活用电、用水、垃圾处理、安全保卫等公共服务设施已跟不上学校事业发展的需要，急需升级改造，直接影响到学院师生正常教学、工作与生活。

目前，我院藏龙岛校区的生活用电、用水、垃圾处理等公共服务设施存在的问题如下：

1、在用水及生活污水、生活垃圾处理等方面：因为藏龙岛校区占地位离外市政管网较长，是武汉市水务集团供水的最末端，且藏龙岛校区管网前边是几所大院校，到达后水压不到 0.1mpa。从早晨 8:00—晚上 21:00 无水源进校内管网，21:00 之后才有不到 0.2mpa 的水进入校内管网，高温天气时完全无水源。目前水源根本满足不了校区师生生活用水问题，靠每天仅已建 200 吨水池定时供水是远远满足不了校内师生正常生活需求的。对于藏龙岛校区的用水设施改造升级刻不容缓。还值得一提的是，我院藏龙岛校区在校人数规模达近 6000 人，每天的生活污水排量有 1200m³/天，生活污水的排放以及生活垃圾的处理必定是重大问题。按照国家环境保护法，各类污染物稳定要达到排放并按《生活杂用水质标准》(CJ/48—1999)的要求后回用，回用比例不得低于 60%，对于原来污水排放改造升级及生活垃圾处置升级改造也势在必行。

2、就用电而言，我院藏龙岛校区高压电缆均采用了架空敷设电缆，所有高压电缆、通信电缆、消防电缆、临时路灯等均挂在电线杆上，现场电缆线路十分复杂、凌乱。为保证学院内整体美观效果，学院内用电的安全以及对电缆的保护，将原有的架空电缆全部采用做电缆沟进行埋设。按照国家有关节能减排、低碳生活的总体要求，在用电过程中节能设备的选用及用电监控系统利用也是创建节约

型校园的必备之选。目前藏龙岛校区有4栋建筑均采用家用式分体空调系统，总空调面积为30800平方米，总设计空调负荷为6160KW，年用电量为5263158瓦，年运行费用为304万，给学校带来经济压力的同时也给当地电力带来影响。对现有空调系统进行改造，引进经济和适用性俱佳的空调系统方案，对学校、对社会都有积极的影响，也符合当前节能减排的大环境。

综上所述，虽然我院进行了藏龙岛校区建设，但随着学院办学规模的扩大，在完成校区主体基础建设工程的同时，校园公共设施的改造显得尤为迫切，那么进一步加强学院的节能环保工作，已成为新形势下创建绿色校园的必要措施和手段。数字化的绿色、环保校园平台是利用科技手段加强校园节能环保新举措，对学院的整体工作都有积极的促进作用。

（二）存在的问题与影响分析

1、湖北省级财政拨款远远不能满足学院发展需要：长期以来，湖北省级财政拨款定额长期未变，随着学院各项事业的全面发展，我院的经费紧张问题越来越突出。这已成为制约我院又好又快发展的瓶颈。

公共服务设施的升级改造资金方面存在很大缺口，直接影响到学院师生正常教学、工作与生活。加紧校园公共基础服务设施的升级改造，为师生提供正常教学、工作与生活的美好环境，成为我院工作的当务之急，多渠道筹措资金成为解决问题的瓶径所在。

2、藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务平台建设项目是一个全新的项目，其建设往往要经历多期、多年的建设才能逐渐完备和发挥作用，但由于时间跨度问题，无法与市场流行或通用的技术或产品保证同步，往往建设结束就意味技术落后、产品售后、培训维护等一系列问题，这都与项目前期的规划设计有较大关系，因此在技术实现方案上应具有较高的技术和市场前瞻性，在保证对学校需求的现状调研，同时还有充分的后期规划考虑。

（三）预期效益及持久性分析

藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务平台建设项目将在绿色、环保校园建设与平安校园建设等方面起到重要作用。此项目的实施将提升我院办学资源质量，优化育人环境，为学院可持续发展提供了综合效益的可靠保障，并有助于促进校园的节能与环保及安全与稳定，为学院的教学、科研和

后勤等方面提供良好的环境和条件，有效地促进学院节约型绿色、环保、安全校园建设的全面开展。其预期效益体现在：

1、生活水池、污水及生活垃圾处理，电力监控等具体建设工程项目的实施，将进一步改善与提升学校的办学与生活环境，通过相关节能设备、设施的投入，使学校对能源、资源的利用更加合理、从而达到了低碳、环保、节能的效果，有效地促进学院节约型绿色、环保校园建设的全面开展。

2、照明节能等工程项目建设不仅可以促进学校本身的能源资源节约，降低办学成本，更是传播节能新理念、创造节能新技术、研发节能新产品的重要基地，在社会起到示范和带动作用，还有利于促使广大学生树立节能环保意识，掌握节能环保技能，以自觉的行动作节能减排的宣传者、倡导者和积极实践者，对我国经济和社会发展产生深远影响。

三、实施条件

（一）人员条件

1. 项目负责人情况

姓名：	卢斌	性别：	男
年龄：	46	职务：	副院长
职称：	教授	学历：	博士
专业：	教育	联系电话：	027-68895010
传真：	027-68895011		

相关工作业绩：卢斌，汉族，中共党员。教授、博士，硕士生导师，享受湖北省人民政府专项津贴专家。先后毕业于湖北大学、武汉大学，获文学学士学位、文艺学硕士学位、法学博士学位。1986年在湖北大学参加工作，历任学院分党委副书记，校党委办公室主任，校长助理兼校党委办公室主任、校长办公室主任、机关党委书记，校长助理兼湖北大学资产经营有限责任公司总经理。2007年5月任湖北美术学院党委委员、副院长。主要从事马克思主义理论与思想政治教育及行政管理等方面的研究，已主持省部级课题多项，出版专著2部，先后在《光明日报》、《中国教育报》理论版和《中国行政管理》、《江汉论坛》等刊物上发表学术论文50余篇。2009年，其主持的《高校安全保卫工作立法研究》项目获“教育部人文社会科学研究专项任务项目”。

2. 其他人员情况

姓名	性别	年龄	职务/职称	学位及专业	对项目熟悉情况
李四芬	女	56	副厅/教授	学士，湖北大学思想政治	熟悉
邓文清	女	42	副处	学士，湖北大学经济管理	熟悉
游树元	男	47	正处	学士，中南财经政法大学法律	熟悉
梅 智	男	45	正处/高级工程师	学士，重庆建筑学院建筑学	熟悉
邹 浩	男	39	副处	学士，中南财经政法大学法律	熟悉
王义龙	男	54	副处	大专 管理学	较熟悉
余汉宜	男	56	副处	大专 管理学	较熟悉
李 锐	男	34	中级	硕士研究生，公共管理专业	较熟悉
杜晨子	男	28	副科	博士，图像视觉	较熟悉
胡世刚	男	45	科长		熟悉
刘胜强	男	47	科长		熟悉
柯光明	男	50	科长		熟悉
肖志顺	男	54	副科长		熟悉
张怀远	男	45	副科长		熟悉
雷维宁	女	47		学士，华中师范大学政治教育	熟悉
卢军翔	男	33	工程师	硕士研究生，软件工程专业	很熟悉
丁源源	男	30	工程师	博士，图像视觉	很熟悉
李 坤	男	33	工程师	硕士研究生，软件工程专业	较熟悉
刘 迪	男	29	工程师	本科，计算机软件	很熟悉

3. 团队配备的合理性

根据此项目的建设内容、技术难度、项目管理要求，并考虑成本、实际工期、未来维护管理需求以及软件工程等因素，团队的配备按照高低搭配、分阶段投入的原则进行人员配置。

整个团队年龄配置、专业配置合理。其中，项目负责人经验丰富，有很强的项目管理能力，能够胜任该项目的主持工作。项目组其他人员都为有较丰富经验的工程技术人员，而且经过长期现场施工管理实践，有能力协助项目负责人完成该项目的实施工作。

(二) 资金条件

本项目建设采用申请中央财政支持地方高校发展专项资金和湖北省地方财政资金及美术学院配套资金的方式，分三年逐步推进，分步实施，其中 2010 年

投资估算总计 1300 万。

（三）基础条件

实施藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务平台建设项目的
基础条件有：

1、较为完善的校园网络和水、电、安防等基础设施。我院藏龙岛校区，本着“低楼层、重生态、高品位，经济适用，朴实典雅”的设想，已经建设完成教学楼、美术馆、学生活动中心、图书馆及行政楼、风雨操场、食堂、学生宿舍、卫生所、招待所等建筑面积 19 万平米，目前项目建设与改造基础条件具备。

2、较为长远和合理的总体设计规划与实施计划。此项目将从学院实际需要及发展规划出发，在认真调查研究、反复论证的基础上，综合专业公司的方案和有关专家的意见，统筹考虑。

3、与管理平台所配合的管理制度与工作流程。

4、具有经验的系统管理与维护团队。

四、实施可行性

（一）项目基础

实施藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务平台建设项目基础有：

1. 良好运行且能够提供相应技术支持的各设备厂家。

2. 具有多个行业或学校成功案例的硬件与软件厂商。

3. 需要有较强的软件开发与软件工作能力的开发团队。

4. 需要学校有经验和协调能力的项目负责人员与管理团队。

5、学校有较强的制度保障：学校专项资金的管理、使用等方面制度健全，措施到位。学校纪委将对建设工程和大型物资采购招投标工作进行全程监督，廉政工作着力于关口前移，从源头上预防和解决腐败问题。

（二）预算方案的合理性

本项目必须根据实际需要，分项列出支出内容，确定经费使用额度，并据此掌握和控制经费标准。其支出内容、经费额度和标准的确定，均按照设计要求和实施方案，经精确计算、反复核实，做到实际需要与计划支出相符。其合理性主要表现为：

1. 充分考虑原有系统的厂家采购价格并择优选择。

2. 充分利用原有的设备和系统。
3. 尽量采用成熟、较先进和价格合理的供货厂家。

(三) 主要工作思路与设想

该项目在学院总体规划指导下，依托藏龙岛校区的现有基础条件，采取分步实施办法，在三年的建设周期内，本着低碳、环保、节能、安全的理念，将我院藏龙岛校区改造成湖北高校绿色、环保、安全校园。具体工作思路如下：

1、电力监控系统、路灯节能系统及杆线入地工程改造方面：目前许多大型的公共建筑均已经建立起光纤连接，并在生产管理上建立了智能控制系统，可以进行中心调度。针对这类无人值守站的管理监控要求的不断提高，以及对供电质量提高的需要，势必要对开闭所及配电室进行统一的监控管理。电力监控系统的改造和建设是为了提高变电站电网的管理水平，迅速而准确地获得变电站运行的实时信息，完整地掌握变电站的实时运行状态，及时发现变电站运行的故障并做出相应的决策和处理，同时可以使值班管理人员根据变配电系统的运行情况进行负荷分析、合理调度、远控合分闸、躲峰填谷，把握安全控制、事故处理的主动性，减少和避免操作、误判断，缩短事故停电时间，实现对变配电系统的现代化运行管理。

湖北美术学院藏龙岛校区高压电缆均采用了架空敷设电缆。目前，所有高压电缆、通信电缆、消防电缆、临时路灯等均挂在电线杆上，现场电缆线路十分复杂、凌乱。为保证学院内整体美观效果，学院内用电的安全以及对电缆的保护。我们准备将原有的架空电缆全部采用做电缆沟进行埋设。

校园内电力及路灯照明工程拟分两期建设，其中一期工程主要有教学楼、风雨操场、食堂、学生宿舍、卫生所、开闭所等，其中设有配电室 PC4（学生宿舍）、PC5（基础课部）、PC6（院实习工厂）、PC7（学生食堂）；二期工程主要建设有美术馆、雕塑楼、学生活动中心、图书馆及行政楼、专家工作室、艺术家工作室等，其中设有配电室 PC1、PC2、PC3、PC8；

2、生活垃圾储运处理改造工程方面：该工程将通过基础设施和设备投资，对现有生活垃圾储运处理进行升级改造。主要投资为垃圾压缩站所配套的地坑；投资 5 台 LSY 系列升降式压缩垃圾站。

3、生活水池、污水处理站及污水处理回用工程改造方面：生活水池建设为

不影响藏龙岛校区建设总体规划，在南门泵房以西景观山体边南北一字线并排四座 200 吨蓄水池。水池整体埋入山体下。水池建于山体边坡土层下，山体整体压力较大经勘察部门对现场数据测算，在水池与山主体接触面建挡土墙对水池稳定加以保护。污水处理站及污水处理回用工程按“雨污分流，一水多用”的原则设计和建设排水旁流在藏龙岛校区南边线，近邻汤逊湖边设一个污水总排口，建设一个 1200m³/天污水处理站，污水站处理达标的水源部分可用于校内消防、绿化、路面洒水等。

五、进度与计划安排

本项目的总体实施周期为 3 年，其中 2010 年生活水池、污水及生活垃圾级处理，电力监控、照明节能等工程改造需投入 1300 万元，计划如下：

第一阶段（2010 年 6 月——2010 年 8 月）生活水池、污水处理站工程改造。

第二阶段（2010 年 9 月——2010 年 12 月）污水处理回用工程改造。

第三阶段（2010 年 6 月——2010 年 12 月）路灯、照明灯节能系统及杆线入地工程改造工程。

第四阶段（2010 年 6 月——2010 年 12 月）完成生活垃圾储运处理改造工程。

通过建成完善、配套和技术先进的数字化校园网络化安全技术防范体系及智能化、数字化电网水网监管系统，使学院成为一所安全、祥和及节能、节水排放达标的平安校园与绿色环保校园。通过分段实施，点面结合，可靠、稳妥地实现项目的全程目标。本项目设计方案合理、目标制订符合实际，实施计划可行；且目标可按实施进度进行分段考核验收。部分项目可独立或交叉实施，因此，分段验收考核不会影响总体目标的实现。

六、风险与不确定性分析

本项目在总体上属风险低但投入产出比高，经济效益社会效益均明显，符合项目专项资金“择优促优，突出重点，扶持特色”的原则。只要项目建设中加强科学与规范化管理，认真组织实施，重点加强对工程质量的全过程监督及设备投标与采购过程的管理，暂无明显的风险性和不确定性。

七、主要结论

藏龙岛校区绿色、环保、安全校园公共服务平台符合环保节能的国家政策及我院的绿色校园建设与平安校园的发展实际,该工程的实施完成将从根本上解决我院藏龙岛校区近 6000 师生教学及生活用电、用水与生活环境改善和美化与技防安全的需要,同时能真正达到低碳、环保、节能、安全的效果,为学校新一轮的快速发展提供后勤服务支持与保障。

主管部门审核意见表

负责人（签字）：

公 章

年 月 日

中央财政支持地方高校发展专项资金

项目申请书

项目省份：湖北省

项目名称：高层次人才引进及创新学术团队建设

申请学校：湖北美术学院（公章）

项目负责人：官汉蒙（签名）

申报日期：2010年6月30日

中华人民共和国财政部制

项 目 申 请 书

学校基本情况	学校名称		湖北美术学院	
	详细地址		湖北省武汉市武昌区 中山路 374 号	邮政编码 430061
	在校生数（人）		5168	教职工总数(人) 412
	其中：本专科生		4520	其中：专任教师 276
	硕士生		467	其中：教授 34
	博士生		0	副教授 64
	国家 / 省级重点学科数（个）		3	
	国家 / 省部级重点研究基地（个）		1	
	现有固定资产总值（万元）		45990.2	
	其中：房屋建筑物总值（万元）		40359	
	房屋建筑物面积(M ²)		245621	
	单价 40 万元以上大型仪器设备 (台)		0	
	大型专用仪器设备总值(万元)		0	
	申请项目基本情况	项目类型	省级重点学科建设项目 <input type="checkbox"/> 教学试验平台建设项目 <input type="checkbox"/> 科研平台和专业能力实践基地建设项目 <input type="checkbox"/> 公共服务体建设项目 <input type="checkbox"/> 人才培养和创新团队建设项目 <input checked="" type="checkbox"/>	申请资金总额（万元）
其中：中央财政				120
地方自筹				80
项目负责人				官 汉 蒙
联系电话				027- 68895005
申请资金总额（万元）				
特色重点学科建设项目 一级学科 <input type="checkbox"/> 二级学科 <input type="checkbox"/>			其中：中央财政	
			地方自筹	
			项目负责人	
			联系电话	

	<p>项目内容：</p> <p>以高层次人才引进及创新团队建设为重点，以博士点建设为突破，以创新团队建设为基础，打造一支高水平的人才队伍，争取通过三年的建设，壮大教师规模，改善职称、年龄、学缘结构，提升专任教师整体学历水平；引进“楚天学者计划”讲座教授、特聘教授、主讲教授、楚天学子 6－8 人；具有国际视野和战略思维，能把握本学科发展趋势的学科带头人 25 人；参与人才共享计划的海外著名美术家（兼职教授、客座教授）20 人；中青年学术骨干 20 人；“艺术技能名师”3 人；规划建设 1 个海外人才创新学科与艺术创作基地；重点支持 5 个创新学术团队，争取有团队在国家级的艺术类奖项中及项目中获得好成绩；争取有数名优秀人才入选湖北省引进海外创新创业人才“万人计划”第一层次人选，培养一大批有发展潜力的中青年学术骨干。</p> <p>资金安排：</p> <p>本项目建设 2010 年计划投资 200 万元，其中：中央财政 120 万元，其他 80 万元。资金用途主要分为：人员经费、科研经费及科研配套费等。</p> <p>预期效益：</p> <p>通过“高层次人才引进及创新学术团队建设”项目的实施，学院可以汇聚一批高水平知名学者，充分发挥高层次创新人才的积极作用，跨越式提升学科建设层次和水平，强化创新及知识转化能力，增强学术及社会影响力，培养高素质艺术人才，从而在调整经济结构，发展第三产业，倡导低碳生活的今天，更充分的开发利用其优势资源——创意、文化及艺术，更好的为地方经济社会发展服务。</p>
--	--

2010 年中央财政支持地方高校发展专项资金人才培养和创新团队建设项目计划表

填报单位：湖北美术学院

序号	支出项目	支出用途概述	实施年度	实施周期 (年)	合计	资金安排			项目 排序
					金额	中央 财政	地方 财政	学校 自筹	
	高层次人才引进及创新学术团队建设小计	—	2010-2012 年	3	200	120	40	40	—
1-1	人员经费	引进海外优秀人才的安家费、奖励费等	—	3	100	60	20	20	—
1-2	科研启动费	支持高层次学科带头人进行课题、项目研究	—	3	50	30	10	10	—
1-3	科研配套费	改善科研创作的软、硬件环境	—	3	50	30	10	10	—

注：1、支出项目名称可为人员经费(专指高层次人才安家费、奖励费)、科研启动经费、科研配套经费、与队伍建设有关的培训费(含国内外培训、交流发生的相关费用)。

2、各项目均需另附详细的项目计划实施方案及预算支出用途说明。

项目可行性报告

一、项目概况

(一) 项目基本情况

项目名称：高层次人才引进及创新学术团队建设

项目类别：人才培养和创新团队建设项目

项目实施周期：3 年

(二) 项目建设内容与目标

2010-2012 年是学院进入新的发展时期的关键时期，学院将以高层次人才引进及创新团队建设为重点，以博士点建设为突破，以创新团队建设为基础，打造一支高水平的人才队伍，争取通过三年的建设，壮大教师规模，改善职称、年龄、学缘结构，提升专任教师整体学历水平；引进“楚天学者计划”讲座教授、特聘教授、主讲教授、楚天学子 6-8 人；具有国际视野和战略思维，能把握本学科发展趋势的学科带头人 25 人；参与人才共享计划的海外著名美术家（兼职教授、客座教授）20 人；中青年学术骨干 20 人；“艺术技能名师”3 人；规划建设 1 个海外人才创新学科与艺术创作基地；重点支持 5 个创新学术团队，争取有团队在国家级的艺术类奖项中及项目中获得好成绩；争取有数名优秀人才入选湖北省引进海外创新创业人才“万人计划”第一层次人选，培养一大批有发展潜力的中青年学术骨干。

二、项目背景及必要性

(一) 背景分析

后国际金融危机时代，与创新型国家及自主创新体系建设相适应，人力资源成为高校竞争及发展的第一资源。湖北美术学院要想在竞争中不断发展壮大，关键是在产、学、研方面把握其优势资源——创意、文化及艺术，而这有赖于人才的培养和创新团队的建设及创新人才工作机制的不断完善丰富。打造一支高水平的人才队伍，充分发挥高层次人才积极作用，对于完备学科体系，跨越式提升学科建设层次和水平，强化创新及知识转化能力，培养高素质艺术人才，真正把湖北美术学院建成集美术教育、美术创作、艺术设计、美术理论研究和艺术

产业开发于一体的，在华中高等美术教育领域中具有基础性、开创性和代表性地位的国内一流、具有国际影响力的高等美术院校。

（二）存在的问题与影响分析

在“人才强校”战略的指导下，尤其是“十一五”期间的大力建设，学院人才队伍初具规模，人才培养及激励机制基本成熟，软硬件学科学术发展平台初步搭建，但长期受资金短缺、人才不足、教学设备老化及发展空间不足等问题的困扰，学院在人才队伍建设方面也存在不少问题。第一，教师数量仍不达标，高层次学科带头人及拔尖人才数量尤为不足，学院目前仅引进“楚天学者”特聘教授1人，没有真正建立“高层次人次人才+创新团队”的学科建设模式；第二，高层次人才年龄结构老化，中青年骨干的加速培养迫在眉睫。学院现有34名教授中，50岁以上的29人，约占教授总量的85%，在未来的5-10年，存在优秀人才断层的隐忧；第三，学缘结构仍待改善。目前，276名专任教师中，本校毕业生155人，占56.4%，外校毕业生121人，占43.6%，虽然这一比重在全国艺术类院校中处于上游水平，但与多元背景下的文化思维碰撞融合仍不相匹配。

（三）预期效益分析

引进高层次人才，打造创新学术团队的最终目的在于促进学院的学科建设，提高教学与科研水平，提高学校的整体学术竞争力，建设一流大学。通过“高层次人才引进及创新学术团队”项目的实施，学院可以汇聚一批高水平知名学者，促进学科建设跨越式发展、完善学科体系，提高学术竞争力，增强学术及社会影响力，最终实现建设国内一流艺术类大学的奋斗目标。

三、实施条件

（一）人员条件

1、项目负责人情况

姓 名：官汉蒙	性 别：男
年 龄：54岁	职 务：湖北美术学院党委副书记
职 称：教授	学 历：硕士
专 业：区域经济学	联系电话：027-68895005
传 真：027-68895011	
相关工作业绩：	

官汉蒙，蒙古族，中共党员。教授，硕士生导师，湖北美术学院党委副书记，高级访问学者，湖北省有突出贡献中青年专家。先后毕业于华中师范大学、中南民族大学，获法学学士学位、经济学硕士学位，现华中科技大学教育管理专业博士在读。历任中南民族大学党委宣传部部长、中南民族大学外语学院党委书记。主要从事马克思主义理论与思想政治教育、行政管理及艺术教育管理等方面的研究，主持省部级课题多项，出版《嬗变·互动·重构》、《耕耘收获两当时》等多部专著，主编出版《跨世纪大学生社会科学文集》、《融思想教育于艺术教育》、《马克思艺术理论教程》等著作，公开发表论文 30 余篇，数篇论文获省、市级学会优秀论文。

2、其他人员情况

姓名	性别	年龄	级别/职称	学位及专业	对项目熟悉情况
苏山	男	45	正处/编辑	硕士，华中师范大学新闻学	熟悉
朱丽莎	女	31	正科/助理研究员	硕士，中南财经政法大学人力资源管理	熟悉
骆晶磊	女	29	正科	硕士，中南民族大学教育经济与管理	熟悉
邓喜平	女	26		硕士，中国政法大学国际关系	熟悉
李峰	男	51	正处/教授	硕士，湖北美术学院中国画	熟悉
胡朝阳	男	51	正处/教授	学士，湖北艺术学院油画	熟悉
魏光庆	男	47	正处/教授	学士，浙江美术学院油画	熟悉
张广慧	男	49	正处/副教授	学士，湖北艺术学院版画	熟悉
项金国	男	59	正处/教授	大普，湖北艺术学院雕塑	熟悉
陈绿寿	男	55	正处/教授	学士，中央工艺美院装璜	熟悉
范汉成	男	56	正处/教授	学士，湖北艺术学院装璜	熟悉
刘向东	女	44	副处/副教授	学士，中央工艺美院工业设计	熟悉
陈顺安	男	55	正处/教授	学士，中央工艺美院室内设计	熟悉

张秋山	男	56	正处/副教授	硕士，湖北美术学院服装设计	熟悉
刘寿祥	男	52	正处/教授	大专，湖北艺术学院水彩	熟悉
周益民	男	54	正处/教授	硕士，湖北美术学院美学	熟悉
张杰	男	44	正处/副教授	硕士，湖北美术学院油画	熟悉
曾宪刚	男	51	正处/教授	学士，武汉体育学院篮球	熟悉
邹浩	男	39	副处	学士，中南财经政法大学法律	熟悉
刘茂平	男	47	正处/副教授	学士，华中师范大学中文	熟悉
张光平	男	55	副处/助理研究员	学士，湖北美术学院油画	熟悉
桑建新	男	49	正处/副教授	硕士，湖北美术学院油画	熟悉
黄清	女	44	正处/副教授	硕士，武汉大学思想政治教育	熟悉
袁首骥	男	37	副处/助理研究员	硕士，中南财经政法大学法学	熟悉

（以上排名不分先后）

3、团队配备的合理性

（一）资金条件：项目建设 2010 年计划投资 200 万元。

（二）基础条件：项目建设所依托的平台湖北美术学院具有 90 年的艺术沉淀，是华中地区唯一的一所高等学术院校，学院现有 3 个省级重点学科，25 个专业，并有湖北省人文社科重点研究基地——现代公共视觉艺术设计研究中心和湖北省研究生教育创新计划项目——楚美术及中国南方先秦美术形态研究中心等构筑的重点学科体系。具有良好的基础条件，具有良好的基础设施条件，下一步主要是进一步加强创新人才工作机制，以平台为依托，锻造一支视野开阔，思维活泛，能力强劲的学术队伍。

四、实施可行性

（一）项目基础

“人才强校”战略从根本上保障着“高层次人才引进及创新学术团队建设”项目的实施。“十二五”期间，学院将继续秉持“人才强校”的办学战略，在

人力、物力、财力投入上重点向人才队伍建设倾斜。

较成熟的软硬件环境共同推动着“高层次人才引进及创新学术团队建设”项目的实施。学院已经出台了涵盖高层次人才、学科带头人、中青年学术骨干的人才引进、遴选、培养和激励系列政策，构建了项目实施的制度环境；学院现有 3 个省级重点学科，25 个专业，1 个省级人文社会科学重点研究基地，3 个艺术研究中心，2 个湖北省“楚天学者”计划设岗学科，近百个省部级研究项目，26 个省部级重点研究项目，构建了项目实施的学科环境；学院新增了实验教学中心等单位，教学设备优化升级正加速进行，构建了项目实施的物理环境。

现有大量优质人力资源支撑着“高层次人才引进及创新学术团队建设”项目的实施。学院现有硕士研究生及以上学历共 239 人，教授 34 人，副教授 64 人，讲师 94 人，享受国务院特殊津贴 4 人，湖北省有突出贡献的中青年专家 7 人，湖北省专项津贴 7 人。具有全局性、严谨性、计划性且有丰富管理经验的大量管理人员保障着项目的顺畅实施和科学管理；众多在专业领域取得不斐成就的专家学者和一大批具有发展潜力的中青年学术骨干奠定了项目实施的坚实基础。

（二）主要工作思路与设想

1、海外高层次人才引进暨著名美术家共享计划：

经济全球化，文化艺术多元化的今天，海外高层次人才的引进不仅可以“用世界人服务地方经济社会”，更可以通过海外专家、学子的不同视野及思维的碰撞，成就创新型人才。学院以我院省级人文社会科学重点研究基地为平台，紧紧围绕学院“现代公共视觉艺术设计研究中心”、“楚美术及中国南方先秦美术形态研究中心”、“视觉艺术与科学研究综合型人才培养研究中心”等三个“艺术研究中心”，主要通过“351”计划的实施，构建学术视野开阔、学术思维活泛、学术能力强劲的学术团队，为学院发展提供高、精、尖的智力保障。

从 2010 年开始，用 3 年的时间，引进和共享海外高层次人才（含外籍专家、留学回国人员）30 名；重点支持 5 名掌握我院重点学科和创新型学科的人才，争取有数名优秀人才入选湖北省引进海外创新创业人才“万人计划”第一层次人选；规划建设 1 个海外人才创新学科与艺术创作基地。

为保证“351”计划的实施，学院将搞好海外人才调查摸底。通过下发通知、发布公告等方式，对海外优秀人才进行一次大范围调查统计，建立我院海外优秀

人才库、海外人才需求库；畅通海外人才联系渠道。依托海外留学生组织、校友会、华侨华人组织、在外招商引资组织、各有关兄弟单位对外联络渠道设立、及与我院有交流的海外高校以及国内外知名人才中介机构等机构和组织设立引进海外人才联络服务站，完成信息发布、人选推荐和项目对接等工作，鼓励院内外优秀人才及组织推荐提供海外优秀人才来院工作；对外发布相关信息。通过教育部留学人才网、湖北海外人才项目信息网、湖北省人民政府网等网站和武汉引进海外人才联络服务站，发布我院引进海外人才的政策及需求情况。每年4月份，向海外集中发布一次需求信息和招聘报名公告。

2、博士点建设人才支持工程

博士点对于高校的学科建设和学术发展至关重要，高等院校不仅可以依托博士点凝聚学术力量，凝练研究方向，更可以以博士点建设为龙头，进一步完善学科体系。为此，师资队伍建设专项资金及人才引进和培养重点向博士点建设人才支持方面倾斜，积极“引进来”“走出去”。在培养本土中青年学术骨干的基础上，重点通过以下计划的实施，形成“高层次人才+创新团队”的人才队伍模式，为“博士点+支撑学科+特色学科”的学科发展模式提供人才保障和智力支持。

“楚天学者”计划。2010-2012年，充分利用湖北省“楚天学者计划”在我院设立的“楚天学者”岗位，重点针对我院省级优势学科和省级特色学科，制定科学的“楚天学者”招聘方案，面向国内外公开招聘讲座教授、特聘教授、主讲教授及楚天学子等各个层次的“楚天学者”6-8名，造就一批具有国际、国内领先水平的学科带头人及学术骨干。

“艺术技能名师”计划。以湖北省“楚天学者计划”为平台，结合我院的学科专业特点，以及配合重点实验室的建设方向，实施“艺术技能名师”计划，引进3名具有精湛技艺的优秀民间艺术家，包括在剪纸、皮影、京剧脸谱、雕刻、器皿、模型等方面艺术技能卓越的民间艺术家。

优秀中青年骨干教师招聘计划。根据学校人才队伍建设总体规划，科学制订选聘教师计划，每年重点引进和选聘国内外名牌大学的博士毕业生和博士后充实到教师队伍中来，使国内外著名大学的优秀毕业生占到新聘教师的80%以上，以改善学历、学缘结构。采取多种形式，吸引和聘用外国专家，充分利用国外智力。

3、服务“两型”社会创新学术团队建设

围绕学科建设尤其是博士点建设，合理配置学术队伍，设立创新团队建设基金，支持创新团队的建立和运作。根据团队建设的需要，结合海外高层次人才引进工程、博士点建设支持工程及师资队伍培训和交流工程，多形式、多渠道吸纳国内外优秀人才，培养本土优秀中青年学术骨干，形成能出成绩的高水平创新学术团队。出台政策措施支持团队成员开展国际合作和交流，资助出版高水平著作和发表高水平论文，鼓励学科联合与交叉，鼓励团队内部和团队间的合作。

以项目形式重点支持5个高水平创新学术团队，根据需求和团队中“杰出学者”人数，每个团队给予50-100万元的经费资助，支持各学术团队加强人才队伍建设和开展前沿性、原创性探索研究。在三个省级重点学科人才队伍建设中重点考虑“六个方向”——楚美术理论与形态研究方向、绘画艺术的地域性与现代性研究方向、长江流域非物质文化遗产研究方向、现代公共设计艺术理论研究方向、建筑环境艺术设计与生态研究方向、数字化图像表现理论研究方向的高层次人才及创新团队的引进。围绕这种学科建设上的布局开展人才引进和人才队伍建设工作，使学院的重点学科建设在上质量、显特色、创品牌、出效益等方面，取得明显的突破。

五、进度与计划安排

学院专门成立“人才工作领导小组”，设立专项资金，强化“项目管理办公室”职能，明确工作职责，确定特定部门、特定人员具体负责项目实施。项目管理办公室实行例会制度，及时沟通相关部门，协调解决有关问题，全力以赴做好人才培养和创新团队建设的政策落实工作。

紧紧围绕创建国内一流艺术类大学的中心目标，抓住汇聚学科队伍、构筑学科基地、服务地方经济这三个核心要素，2010-2012年，学院拟循序渐进将本项目向建设目标推进。

专任教师每年增加15-20人；每年的本校毕业生招聘录用比重严格控制在20%以内，改善学缘结构；每年新增1-2名40以下的教授、35岁以下的副教授；每年教授、副教授、讲师、助教比例逐步靠近1:3:4:2；每年新增“楚天学者”1-3人；每年引进和培养学科带头人6-11人；每年共享海外著名美术家6-7人（以兼职教授、客座教授的形式）；每年选拔和培养中青年学术骨干8-12人；

每年引进“艺术技能名师”1人；每年重点支持1-2个创新学术团队，争取有团队在国家级的艺术类奖项中及项目中获得好成绩；每年重点支持1-2名海外优秀人才，争取有数名海外高层次人才入选湖北省引进海外创新创业人才“万人计划”第一层次人选；项目实施第二年开始并完成海外人才创新学科与艺术创作基地的建设准备，项目实施的第三年建成1个海外人才创新学科与艺术创作基地。

六、风险与不确定性分析

人才资源是第一资源已成为学院党委的办学办校理念，“人才强校”战略一以贯之；学院正在并将继续改革人才培养和创新团队建设机制；未来将进一步加强组织机构建设和政策落实工作，完善激励机制，建立科学的学术评价体系与考核机制，推行聘任制度，实施人才分类管理，推进人才组织体系创新。同时，项目实施的团队具有很强的宏观把握能力及高度的战略思维，具有丰富的项目实施管理经验；项目的设定完全基于学院的现状及“十二五”规划的建设目标进行，目标设定适中，政策措施合理。总之，该项目无任何风险和不确定性，切实可行。

七、主要结论

本项目紧密结合国家中长期发展规划和我院人才队伍建设的现状及趋势，以高层次人才引进及创新团队建设为重点，以博士点建设为突破，以创新团队建设及教师培训交流为基础，不断创新人才工作机制，积极“引进来”“走出去”，设定三年总体目标，分阶段考核具体指标，强化项目管理，汇聚一批杰出学者和高水平学科带头人，建设一批特别有创造力的学术团队和创新群体，培养一大批具有突出创新能力和发展潜力的中青年学术骨干，建设一支高水平人才队伍，就能完备学科体系，跨越式提升学科建设层次和水平，强化创新及知识转化能力，培养高素质艺术人才，真正把湖北美术学院建成集美术教育、美术创作、艺术设计、美术理论研究和艺术产业开发于一体的，在华中高等美术教育领域中具有基础性、开创性和代表性地位的国内一流、具有国际影响力的高等美术院校。

主管部门审核意见表

负责人（签字）：

公 章

年 月 日

中央财政支持地方高校发展专项资金

项目申请书

项目省份：湖北省

项目名称：师资优化工程

申请学校：湖北美术学院 (公章)

项目负责人：官汉蒙 (签名)

申报日期：2010年6月30日

中华人民共和国财政部制

项目申请书

学校基本情况	学校名称		湖北美术学院	
	详细地址		湖北省武汉市武昌区中山路 374 号	邮政编码 430061
	在校生数 (人)		5168	教职工总数(人) 412
	其中: 本专科生		4520	其中: 专任教师 276
	硕士生		467	其中: 教授 34
	博士生		0	副教授 64
	国家 / 省级重点学科数 (个)		3	
	国家 / 省部级重点研究基地 (个)		1	
	现有固定资产总值 (万元)		45990.2	
	其中: 房屋建筑物总值 (万元)		40359	
	房屋建筑物面积(M ²)		245621	
	单价 40 万元以上大型仪器设备 (台)		0	
	大型专用仪器设备总值(万元)		0	
申请项目基本情况	项目类型	省级重点学科建设项目 <input type="checkbox"/> 教学试验平台建设项目 <input type="checkbox"/> 科研平台和专业能力实践基地建设项目 <input type="checkbox"/> 公共服务体建设项目 <input type="checkbox"/> 人才培养和创新团队建设项目 <input checked="" type="checkbox"/>	申请资金总额 (万元)	100
			其中: 中央财政	60
			地方自筹	40
			项目负责人	官汉蒙
			联系电话	027-68895005
			申请资金总额 (万元)	
			其中: 中央财政	
			地方自筹	
			项目负责人	
			联系电话	
			特色重点学科建设项目	
			一级学科 <input type="checkbox"/> 二级学科 <input type="checkbox"/>	

项目内容：

以学术骨干培养为重点，以博士点建设为突破，以创新团队建设为基础，打造一支高水平的人才队伍，争取通过三年的建设，壮大教师规模，改善职称、年龄、学缘结构，提升专任教师整体学历水平；选派 6-8 名高级专家学者参加海外著名高校交流培训、300 人次中青年骨干教师参加国内外学术交流活动；组织 60 人次青年教师参加企业服务项目；每年安排 6-8 名实验专业骨干教师前往国内外高校重点实验室学习交流，选派 30 人次实验实践教师参加国内外实验实践课程的交流与培训，培养一批既有管理水平又有授课能力的实验实践师资队伍；在政策和资金层面鼓励和扶持在国家级艺术类奖项及项目中取得好成绩的团队和人员；中青年专任教师全体硕士化，取得或攻读博士学位的教师比重达到 50%，培养一大批有发展潜力的中青年学术骨干。

资金安排：

本项目建设 2010 年计划投资 100 万元，其中：中央财政 60 万元，其他 40 万元。资金用途主要分为：科研经费及科研配套费、培训交流费、项目支持费等。

预期效益：

加强师资的培训与交流的最终目的在于促进学院的学科建设，提高教学与科研水平，提高学校的整体学术竞争力，建设一流大学。通过“师资优化”项目的实施，学院可以培养出一批较高水平的知名专家，促进学科建设跨越式发展、完善学科体系，提高学术竞争力，增强学术及社会影响力，最终实现建设国内一流艺术类大学的奋斗目标。

2010 年中央财政支持地方高校发展专项资金人才培养和创新团队建设项目计划表

填报单位：湖北美术学院

单位： 万元

序号	支出项目	支出用途概述	实施年度	实施周期（年）	合计	资金安排			项目排序
					金额	中央财政	地方财政	学校自筹	
	师资优化工程建设项目小计	—	2010-2012年	3	100	60	20	20	—
	1. 杰出教师支持计划	—	2010-2012年	3	24	14.4	4.8	4.8	—
1-1	科研启动费	支持高层次杰出教师进行课题、项目研究	—	3	12	7.2	2.4	2.4	—
1-2	科研配套费	改善科研创作的软、硬件环境	—	3	12	7.2	2.4	2.4	—
	2. 海外培训计划	—	2010-2012年	3	22	13.2	4.4	4.4	—
2-1	差旅费	支持高级专家学者、学术骨干开展国内外学术交流培训等	—	3	4	2.4	0.8	0.8	—
2-2	培训费	支持高级专家学者、学术骨干教师海外培训	—	3	12	7.2	2.4	2.4	—
2-3	交流费	支持高级专家学者、学术骨干教师海外交流	—	3	6	3.6	1.2	1.2	—

	3. 青年教师企业服务行动计划		2010-2012 年	3	8	4.8	1.6	1.6	—
3-1	立项支持费	对教师与企业的合作项目优先立项资助	—	3	6	3.6	1.2	1.2	—
3-2	成果奖励费	对教师在企业的成果进行评比奖励	—	3	2	1.2	0.4	0.4	—
	4. 朝阳计划	—	2010-2012 年	3	16	9.6	3.2	3.2	—
4-1	青年教师成长基金	用项目形式，对青年教师进行培养支持	—	3	10	6	2	2	—
4-2	博士攻读支持费	承担全额学费、减免 40%工作量	—	3	6	3.6	1.2	1.2	—
	5. 实验实践教师队伍培训计划	—	2010-2012 年	3	30	18	6	6	—
5-1	培训费	实验实践教师国内外培训相关费用	—	3	18	10.8	3.6	3.6	—
5-2	交流费	实验实践教师国内外交流相关费用	—	3	12	7.2	2.4	2.4	—

注：1、支出项目名称可为人员经费(专指高层次人才安家费、奖励费)、科研启动经费、科研配套经费、与队伍建设有关的培训费（含国内外培训、交流发生的相关费用）。

2、各项目均需另附详细的项目计划实施方案及预算支出用途说明。

项目可行性报告

一、项目概况

（一）项目基本情况

项目名称：师资优化工程

项目类别：人才培养和创新团队建设项目

项目实施周期：3 年

（二）项目建设内容与目标

2010-2012 年是学院进入新的发展时期的关键时期，学院将以高层次人才引进及学术骨干培养为重点，以博士点建设为突破，以创新团队建设为基础，打造一支高水平的人才队伍，争取通过三年的建设，壮大教师规模，改善职称、年龄、学缘结构，提升专任教师整体学历水平；选派 6-8 名高级专家学者参加海外著名高校交流培训、300 人次中青年骨干教师参加国内外学术交流活动；组织 60 人次青年教师参加企业服务项目；培训一批既有管理水平又有授课能力的实验实践师资队伍；在政策和资金层面鼓励和扶持在国家级艺术类奖项及项目中取得好成绩的团队和人员；中青年专任教师全体硕士化，取得或攻读博士学位的教师比重达到 50%，培养一大批有发展潜力的中青年学术骨干。

二、项目背景及必要性

（一）背景分析

后国际金融危机时代，与创新型国家及自主创新体系建设相适应，人力资源成为高校竞争及发展的第一资源。湖北美术学院要想在竞争中不断发展壮大，关键是在产、学、研方面把握其优势资源——创意、文化及艺术，而这有赖于人才的培养和创新团队的建设及创新人才工作机制的不断完善丰富。打造一支高水平的人才队伍，充分发挥高层次创新人才的积极作用，对于完备学科体系，跨越式

提升学科建设层次和水平，强化创新及知识转化能力，培养高素质艺术人才，真正把湖北美术学院建成集美术教育、美术创作、艺术设计、美术理论研究和艺术产业开发于一体的，在华中高等美术教育领域中具有基础性、开创性和代表性地位的国内一流、具有国际影响力的高等美术院校。

（二）存在的问题与影响分析

在“人才强校”战略的指导下，尤其是“十一五”期间的大力建设，学院人才队伍初具规模，人才培养及激励机制基本成熟，软硬件学科学术发展平台初步搭建，但长期受资金短缺、人才不足、教学设备老化及发展空间不足等问题的困扰，学院在人才队伍建设方面也存在不少问题。第一，教师数量仍不达标，高层次学科带头人及拔尖人才数量尤为不足，学院目前仅引进“楚天学者”特聘教授 1 人，没有真正建立“高层次人才+创新团队”的学科建设模式；第二，高层次人才年龄结构老化，中青年骨干的加速培养迫在眉睫。学院现有 34 名教授中，50 岁以上的 29 人，约占教授总量的 85%，在未来的 5-10 年，存在优秀人才断层的隐忧；第三，学缘结构仍待改善。目前，276 名专任教师中，本校毕业生 155 人，占 56.4%，外校毕业生 121 人，占 43.6%，虽然这一比重在全国艺术类院校中处于上游水平，但与多元背景下的文化思维碰撞融合仍不相匹配。

（三）预期效益分析

加强师资的培训与交流的最终目的在于促进学院的学科建设，提高教学与科研水平，提高学校的整体学术竞争力，建设一流大学。通过“师资优化”项目的实施，学院可以培养出一批较高水平的知名专家，促进学科建设跨越式发展、完善学科体系，提高学术竞争力，增强学术及社会影响力，最终实现建设国内一流艺术类大学的奋斗目标。

三、实施条件

（一）人员条件

1、项目负责人情况

姓名：官汉蒙

年龄：54 岁

性别：男

职务：湖北美术学院党委副书记

职称：教授

学历：硕士

专业：区域经济学

联系电话：027-68895005

传真：027-68895011

相关工作业绩：

官汉蒙，蒙古族，中共党员。教授，硕士生导师，湖北美术学院党委副书记，高级访问学者，湖北省有突出贡献中青年专家。先后毕业于华中师范大学、中南民族大学，获法学学士学位、经济学硕士学位，现正在华中科技大学攻读博士学位。历任中南民族大学党委宣传部部长、中南民族大学外语学院党委书记。主要从事马克思主义理论与思想政治教育及行政管理等方面的研究，主持省部级课题多项，出版《嬗变·互动·重构》、《耕耘收获两当时》等多部专著，主编出版《跨世纪大学生社会科学文集》、《融思想教育于艺术教育》、《马克思艺术理论教程》等著作，公开发表论文 30 余篇，数篇论文获省、市级学会优秀论文。

2、其他人员情况

姓名	性别	年龄	级别/职称	学位及专业	项目熟悉情况
苏山	男	45	正处/编辑	硕士，华中师范大学新闻学	熟悉
朱丽莎	女	31	正科/助理研究员	硕士，中南财经政法大学人力资源管理	熟悉
骆晶磊	女	29	正科	硕士，中南民族大学教育经济与管理	较熟悉
邓喜平	女	26		硕士，中国政法大学国际关系	较熟悉
李峰	男	51	正处/教授	硕士，湖北美术学院	熟悉
胡朝阳	男	51	正处/教授	学士，湖北艺术学院	熟悉
魏光庆	男	47	正处/教授	学士，浙江美术学院	熟悉
张广慧	男	49	正处/副教授	学士，湖北艺术学院	熟悉
项金国	男	59	正处/教授	大普，湖北艺术学院	熟悉
陈绿寿	男	55	正处/教授	学士，中央工艺美院	熟悉
范汉成	男	56	正处/教授	学士，湖北艺术学院	熟悉
刘向东	女	44	副处/副教授	学士，中央工艺美院	熟悉
陈顺安	男	55	正处/教授	学士，中央工艺美院	熟悉
张秋山	男	56	正处/副教授	硕士，湖北美术学院	熟悉

刘寿祥	男	52	正处/教授	大专，湖北艺术学院	熟悉
周益民	男	54	正处/教授	硕士，湖北美术学院	熟悉
张杰	男	44	正处/副教授	硕士，湖北美术学院	熟悉
曾宪刚	男	51	正处/教授	学士，武汉体育学院	熟悉
邹浩	男	39	副处	学士，中南财经政法大学	熟悉
刘茂平	男	47	正处/副教授	学士，华中师范大学	熟悉
张光平	男	55	副处/助理研究员	学士，湖北美术学院	熟悉
桑建新	男	49	正处/副教授	硕士，湖北美术学院	熟悉
黄清	女	44	正处/副教授	硕士，武汉大学	熟悉
袁首骥	男	37	副处/助理研究员	硕士，中南财经政法大学	熟悉

3、团队配备的合理性

（一）资金条件：项目建设计划投资 100 万元，其中：中央财政 60 万元，其他 40 万元。

（二）基础条件：项目建设所依托的平台湖北美术学院具有 90 年的艺术沉淀，是华中地区唯一的一所高等学术院校，学院现有 3 个省级重点学科，25 个专业方向，并有湖北省人文社科重点研究基地——现代公共视觉艺术设计研究中心和湖北省研究生教育创新计划项目——楚美术及中国南方先秦美术形态研究中心等构筑的重点学科体系。具有良好的基础条件，具有良好的基础设施条件，下一步主要是进一步加强创新人才工作机制，以平台为依托，锻造一支视野开阔，思维活泛，能力强劲的学术队伍。

四、实施可行性

（一）项目基础

“人才强校”战略从根本上保障着“师资优化”项目的实施。“十二五”期间，学院将继续秉持“人才强校”的办学战略，在人力、物力、财力投入上重点向人才队伍建设倾斜。

较成熟的软硬件环境共同推动着“师资优化”项目的实施。学院已经出台了涵盖高层次人才、学科带头人、中青年学术骨干的人才引进、遴选、培养和激励系列政策，构建了项目实施的制度环境；学院现有 3 个省级重点学科，25 个专

业方向，1 个省级人文社会科学重点研究基地，3 个艺术研究中心，2 个湖北省“楚天学者”计划设岗学科，近百个省部级研究项目，26 个省部级重点研究项目，构建了项目实施的学科环境；学院新增了实验教学中心等单位，教学设备优化升级正加速进行，构建了项目实施的物理环境。

现有大量优质人力资源支撑着“师资优化”项目的实施。学院现有硕士研究生及以上学历共 239 人，教授 34 人，副教授 64 人，讲师 94 人，享受国务院特殊津贴 4 人，湖北省有突出贡献的中青年专家 7 人，湖北省专项津贴 7 人。具有全局性、严谨性、计划性且有丰富管理经验的大量管理人员保障着项目的顺畅实施和科学管理；众多在专业领域取得不斐成就的专家学者和一大批具有发展潜力的中青年学术骨干奠定了项目实施的坚实基础。

（二）主要工作思路与设想

1、杰出教师支持计划：紧紧围绕重点学科、优势学科的建设需要，以“现代公共视觉艺术设计研究中心”、“楚美术及中国南方先秦美术形态研究中心”、“视觉艺术与科学研究综合型人才培养研究中心”为平台，在杰出人才的培养上，锁定目标，积极跟踪，重点瞄准那些有潜力成为杰出人才的年轻苗子，重点培养。对达到“学科带头人”标准和在世界级、国家级的艺术类奖项中及项目竞标中获得前三名或中标的人员，每人给予 50 万元人民币科研配套经费；为他们的进一步发展给予支持、创造条件。

2 海外培训计划：为加强对中青年骨干教师的培养，近几年来学院积极向国家留学基金管理委员会推荐教师出国留学，到目前为止，有数名教师被派赴俄罗斯、德国、法国、美国、意大利留学，由于资金问题，参加培训的人员数量不尽如人意。（1）有计划的安排高级专家学者参加海外著名高校交流培训，学习国外高校科学的教学经验和方法，拓宽视野和思维，更好的促进学院的科学发展。（2）有计划地选派青年教师到国内外著名高校进行专业进修、访问学习、学术交流。积极开展“青年骨干教师出国研修项目”、“俄罗斯艺术类项目”、“青年骨干教师

国内访问学者项目”等骨干教师专项培训工作。

3、青年教师企业服务行动计划：出台一系列优惠政策，将青年教师的职称评聘与其知识的实践程度挂钩，组织青年教师深入企业服务，“将学校的带去社会，将社会的带回学校”，开展专业技能与实践相结合的工作，即成果转化工作，共同助推创意产业的勃兴。学院将对青年教师与企业的合作项目优先立项资助，对青年教师在企业的成果进行评比和奖励。

4、朝阳计划：专门设立“湖北美术学院青年教师成长基金”，以项目形式，对40岁以下重点是35岁以下的、有发展潜力的年轻教师进行重点培养、支持。

继续支持和鼓励中青年教师在职攻读博士学位，贯彻执行全额报销学费、减免40%教学工作量、攻读博士学位期间福利待遇不变。

5、实验实践教师队伍培训计划：结合学院专业特点，以正在拟建的重点实验室为平台，借鉴重点高校实验室的管理经验，培训一批既有一定管理能力也可以授课的师资队伍。（1）每年安排2-3名教学实验中心专业骨干教师前往国内外高校重点实验室交流，学习他们先进的管理经验，更好的促进教学实验中心的发展。（2）每年选派10名左右实验实践教师参加国内外实验实践课程的交流与培训，在授课和管理两方面提高水平。

五、进度与计划安排

学院专门成立“人才工作领导小组”，设立专项资金，强化“项目管理办公室”职能，明确工作职责，确定特定部门、特定人员具体负责项目实施。项目管理办公室实行例会制度，及时沟通相关部门，协调解决有关问题，全力以赴做好人才培养和创新团队建设的政策落实工作。

紧紧围绕创建国内一流艺术类大学的中心目标，抓住汇聚学科队伍、构筑学科基地、服务地方经济这三个核心要素，2010-2012年，学院拟循序渐进将本项目向建设目标推进。

2010年：选派2名高级专家学者参加海外著名高校交流培训、支持80人

次参加国内外学术交流；组织 20 人次青年教师参加企业服务项目；选派 6-8 名专业骨干教师参加国内外交流培训；对在世界级、国家级的艺术类奖项中及项目竞标中获得前三名或中标的团队及个人给予科研配套费用；支持 35 名专任教师攻读博士学位。

2011 年：选派 2-3 名高级专家学者参加海外著名高校交流培训、支持 100 人次参加国内外学术交流；组织 20 人次青年教师参加企业服务项目；选派 8-10 名专业骨干教师参加国内外交流培训；对在世界级、国家级的艺术类奖项中及项目竞标中获得前三名或中标的团队及个人给予科研配套费用；支持 45 名专任教师攻读博士学位。

2012 年：选派 2-3 名高级专家学者参加海外著名高校交流培训、支持 100 人次参加国内外学术交流；组织 20 人次青年教师参加企业服务项目；选派 8-10 名专业骨干教师参加国内外交流培训；对在世界级、国家级的艺术类奖项中及项目竞标中获得前三名或中标的团队及个人给予科研配套费用；支持 50 名专任教师攻读博士学位。

六、风险与不确定性分析

人才资源是第一资源已成为学院党委的办学办校理念，“人才强校”战略一以贯之；学院正在并将继续改革人才培养和创新团队建设机制；未来将进一步加强组织机构建设和政策落实工作，完善激励机制，建立科学的学术评价体系与考核机制，推行聘任制度，实施人才分类管理，推进人才组织体系创新。同时，项目实施的团队具有很强的宏观把握能力及高度的战略思维，具有丰富的项目实施管理经验；项目的设定完全基于学院的现状及“十二五”规划的建设目标进行，目标设定适中，政策措施合理。总之，该项目无任何风险和不确定性，切实可行。

七、主要结论

本项目紧密结合国家中长期发展规划和我院人才队伍建设的现状及趋势，以

高层次人才引进及创新团队建设为重点，以博士点建设为突破，以创新团队建设和教师培训交流为基础，不断创新人才工作机制，积极“引进来”“走出去”，设定三年总体目标，分阶段考核具体指标，强化项目管理，汇聚一批杰出学者和高水平学科带头人，建设一批特别有创造力的学术团队和创新群体，培养一大批具有突出创新能力和发展潜力的中青年学术骨干，建设一支高水平人才队伍，就能完备学科体系，跨越式提升学科建设层次和水平，强化创新及知识转化能力，培养高素质艺术人才，真正把湖北美术学院建成集美术教育、美术创作、艺术设计、美术理论研究和艺术产业开发于一体的，在华中高等美术教育领域中具有基础性、开创性和代表性地位的国内一流、具有国际影响力的高等美术院校。

主管部门审核意见表

负责人（签字）：

公 章

年 月 日